

MODELLENLAND

N°14- AUGUST 2016 (PART 2)

Magazine

Romanie Smith
COVERGIRL

WINNER OF
THE MONTH

Mathieu Boutin
Photography

Extra
winners issues
Nath-Sakura

**MARTIN
WIELAND**

The atmosphere
during the shoot
is reflected in
his pictures

Interviews

Poland, France, Cyprus
Istanbul, Israël, Italy
Switzerland, etc...

**EXTRA
ISSUE
WE LOVE
TATTOOS**

THE STORY
*About Tattoomodel
Marielle Lundin B.*

Model Luzia
Preparation is of
utmost importance
for pay jobs

Pini Hamou
Visual Arts
has always
attracted me



4



18



40



62



106



From the editor

Edition 14 (Part 2)

NEW: Modellenland Magazine is now available in print

Modellenland Magazine is a fresh, new submission-based editorial publication that celebrates the true art of fashion and the emerging artists behind it.

Modellenland is a Free Belgian magazine but we accept also entries from other countries.

Everybody can publish for free ,photographers, MUA, stylists, models, good amateur, students, semi-professional, professional etc...

Modellenland Magazine is available in a free digital format - 'The focus will not only be on fashion, but food, lifestyle, animals, landscapes, are also welkom.

Modellenland Magazine is a fashion, beauty, editorial and conceptual art magazine and will be published monthly

Modellenland will focus on creative minds from all over the fashion world. It will be a magazine for aspiring artists who deserve recognition for their work.

Creative Director and Editor in Chief: Van Poucke Peter
Deputy Editor: Luc Collema

Website: <http://modellenland.com>
Email: info@modellenland.com

Credits Cover:
Photographer: Nath-Sakura
Model: Romanie Smith

138



148



160



220



CONTENTS

- 04 Cover girl: Romanie Smith
- 18 Winner: Mathieu Boutin
- 30 Photographer: Yannick Melotte
- 40 Model: Kinga Kuczek
- 50 Photographer: Jeroen Tiggelman
- 62 Model: Marielle Lundin
- 74 Photographer: Federico D'Amico
- 84 Winners issue: Nath-Sakura
- 96 Model: Eva Evian
- 106 Photographer: Jonny Vadman
- 118 Styliste: Yvonne van Ingen
- 128 Photographer: Markus
- 138 Model: Joyce Godefridi
- 148 Photographer: Carine Belzon
- 160 Photographer: Charis Evagorou
- 174 Model: Esmee Cornet
- 186 Photographer: Bart Boodts
- 198 Model: Dhenia Covens
- 208 Photographer: Martin Wieland
- 220 Model: Luzia
- 230 Photographer: Frans Heidenis
- 242 Photographer: Jimmy Israel
- 252 Model: Jackie-Lou Bussing
- 262 Photographer: Pini Hamou
- 274 Modelagency: Real Looks
- 284 The beauty of sorrow

252



Interview: Cover Girl Romanie Smith (UK)

Can you tell us a little about you?

I'm a UK based, Internationally published and featured Covergirl. I'm 21, born 1st December 1994 (a Sagittarius). I live in Essex, England and I work freelance, I've been modelling for about 3 years and I love every second of it!

If you could change anything about yourself, what would it be?

I wouldn't change anything about myself. It's taken me 21 years to accept who I am flaws and all! haha I think we need to celebrate our differences, rather than change ourselves to fit into what society deems acceptable.

How did you start modeling?

I opened a Model Mayhem account, just for fun with about 5 selfies I took on my iPhone. I didn't think it would actually lead to much. A local photographer contacted me and asked me to test with him, which I did as I had nothing better to do. I really enjoyed the shoot and the images I had back were pretty cool, better than I'd expected considering I'd had no experience. Although he had more of less provided me with a decent portfolio, he suggested I shoot with some other reputable photographers and expand it and give it some variety.

He gave me some great advice over the next couple of months and within about 4 month, not only had I got a decent and varied portfolio, I was pretty much fully booked. It's been a bit of whirlwind since I started 3 years ago.

I'm very grateful to him and we're still very close friends.

What do you think of the work as a model?

I love my job!!! It's hard work, early mornings, long days, late nights, lots of travelling usually alone and with heavy luggage.

It's certainly true that it's not always glamorous, but I've made some incredible friends, seen some amazing places, travelled throughout Europe and America and have some wonderful memories and created some awesome art with the help of some amazing teams.

What is your beauty regimen?

If I'm truly honest, I don't really have one, but I drink a lot of water, all day every day! I don't drink much alcohol (not for any other reason other than I just don't really like it), I eat quite healthy foods, although I do have treats and don't actually deprive myself of anything. I always remove my make up before bed and I moisturise my skin, I think it's great to keep yourself hydrated, both inside and out.



Salleh Sparrow



My Boudoir

What are your personal qualities which distinguish you from others?

Erm... I don't really know, this industry is all about looks, but I'd like to think that a lot of what defines me, is my personality. I love to laugh as much as possible, but I'm also very professional and I work hard. I'm very grounded, I'm grateful for the opportunities that have come my way and I don't take anything for granted. I guess from a photographer's point of view, I have good bone structure and I'm a chameleon, I change my look easily and I guess that keeps things interesting!

What are your plans for the future?

I hate divulging plans! Until something is actually happening I don't like to tell anyone, too many times plans change at the last moment or don't come to fruition. But I am planning to revisit America in November and I'm hoping to shoot my first small role in a film later this year. Exciting times.



What are some of your favorite experiences so far?

Oh my god!! I have so many, my first trip alone was a major experience for me, I was 18. I'd never even caught a bus let alone a plane on my own and I was so nervous about working in a country where, not only I didn't know the people, but I didn't speak the language. But I have been there so many times now, they are like my little French Family. However, to date - my favourite has to be being a model representative for GoldRush Rally, travelling across the West Coast of America, Boston to L.A. It was literally breathtaking.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

I would say, get a great portfolio something that showcases your personality and whether you're freelance or agency represented, check out photographer's, look at their work and check references... NEVER do or feel pressured into anything you don't feel uncomfortable with.

Website: <http://www.romaniesmith.com> - Facebook: <https://www.facebook.com/romaniesmithmodel>

Instagram: @romaniesmith - Snapchat: romaniesmith - Twitter: @romanie_smith

WebShop: <https://www.etsy.com/uk/shop/RomanieSmith>

International Pin Up Girl / Fetish / Alt Model by RomanieSmith www.etsy.com

Browse unique items from RomanieSmith on Etsy, a global marketplace of handmade, vintage and creative goods.



Glenn Wallace











Chris Conway



Dollhouse Photography



Ronan Budec



My Boudoir





My Boudoir



Nath-Sakura



Nath-Sakura



Jack Russel



Dollhouse Photography



Jack Russel

Interview: Winner of the mont Mathieu Boutin (France)

Parlez moi de vous :

Il est toujours difficile de parler de soi. C'est un exercice que je redoute beaucoup. Je pense que cela vient remonter à mon enfance, l'école a été pour moi une période difficile durant laquelle je me suis senti souvent à l'écart.

J'ai toujours eu peur de l'échec, c'est peut-être quelque chose de très français mais j'ai du mal à m'en servir pour rebondir et en tirer des leçons. Bref, la photographie a été pour moi une thérapie.

J'y attache une grande importance, l'image est mon quotidien, je vis à travers elle, comme un prétexte pour aller vers les autres. Elle me permet de voyager, d'aller à la rencontre de différentes personnes...

Il n'est parfois pas nécessaire de faire des kilomètres, il m'arrive de trouver l'inspiration en-bas de chez moi. La photographie est en quelque sorte mon laboratoire privé dans lequel je découvre la vie, les gens... il me permet de les modeler à mon image.

Comment et quand avez-vous commencé la photographie?

La naissance de ma fille Clara en 2010 m'a ouvert les yeux sur la nécessité de transmission que je devrais avoir dans le futur. un enfant nous apprend beaucoup sur nous, sur les autres et aussi sur la vie que l'on mène.

A cette époque, j'étais militaire, je travaillais dans l'armée française, dans la logistique aéronautique.

C'était un métier passionnant qui m'a apporté beaucoup pendant 10 ans.

C'est donc à ce moment là que j'ai ressenti le besoin de me procurer un appareil photo pour immortaliser les 1ers instants de la vie de ce jolie bébé que ma compagne m'avait donné.

Insatisfait de ce que je réalisais en photographie, j'ai délaissé cet appareil pendant pratiquement 3 ans. Jusqu'au jour où je me suis bougé et me suis dit que pour y arriver je devais redoubler d'efforts, faire des sacrifices et qu'avec du temps et de la persévérance j'allais arriver à devenir un parfait artisan. Chaque jour est donc une nouvelle occasion pour moi de réaliser des photographies.

Qu'est ce que la photographie signifie pour vous ?

Je ne saurais pas réellement répondre à cette question, c'est un élément qui fait parti de moi, comme une main appartient à un bras.

Je vis photographie, je mange et dort photographie, je rêve d'images. Au final, je ne vis que pour ma famille et l'image



Où pensez-vous que votre travail à d'autres distinctions ?

En éternel insatisfait, je trouve que mon travail n'est pas bon, pas assez aboutit. Je rêve de faire comme Demarchelier et Mondiono ou encore comme Formento & Formento, utiliser l'image pour exprimer un état d'esprit. comme un musicien qui fait ces gammes, je suis dans une phase de construction, j'apprends les techniques pour enfin profiter à fond.

Pensez-vous à l'avance à ce que vous voulez dans l'image ?

Je ne fais pas parti de ces photographes qui imaginent à l'avance leur image. J'arrive à mon image finale en faisant des tests et en y passant du temps.

Je procède toujours de la même façon, je m'inspire de ce que je vois et ce que je vis. Si une image me plaît, je me dis " tiens, cette image me fais penser à cela, pourquoi ne pas tenter, moi aussi de créer quelque chose ? ".

Démarrent ensuite les recherches de lieux et modèles.

Modifiez-vous vos photos ?

Les retouches font parti de mon travail photographique.

J'utilise le logiciel Capture One pour modifier mes photographies en terme de lumière et de chromie. J'utilise également Photoshop pour éventuellement effectuer une retouche beauté.

Mais pour moi, l'essentiel des retouches se font sur la couleur. On peut instaurer une ambiance particulière grâce à la couleur. J'aime parfois casser les codes de mes photographies par un travail sur le noir et blanc très contrasté et dur.



Quel est votre but ?

Je n'ai pas vraiment de but à atteindre, pour le moment je ne vie pas de la photographie, je dirai qu'elle vie avec moi. Je ne pourrai plus m'en passer, et je crois qu'au dernier jours de ma vie, je ne cesserai de photographier les gens qui m'entourent. Je n'ai pas envi de laisser derrière moi une trace de mon passage, je ne travaille d'ailleurs pas pour la postérité, mais si jamais un jours j'arrive à toucher quelqu'un par une de mes photographie, je crois qu'au fond de moi j'aurai accomplis quelque chose.

Où trouvez-vous votre inspiration ?

A mon sens, l'inspiration ne proviens pas uniquement d'autres photographies. Je dirait que le monde m'inspire. Un clip à la télévision, un film, un magazine, un dessin, un couple d'amoureux, un enfant, ma ville... mon environnement est une source d'inspiration.

En quelque sorte, la vie est comme une douce mélodie à mon oreille, elle pénètre mon esprit et y laisse sont emprunte. Je crois que j'ai envie de toucher les gens autant que je le peux, pas pour rester dans les mémoires, mais si je peux créer de l'émotion chez ne serait-ce qu'une personne, je suis satisfait.

J'avoue que je suis très attaché et touché par des photographes tels que Helmut Newton, qui est avant-gardiste et par sa vision de la femme. Aujourd'hui encore je trouve ses images percutantes et tellement vraies. Patrick Demarchelier et ses images d'une douceur telle et pourtant si fortes, en passant par Peter Lindberg ou encore Anne Geddes et son travail autour de bébé. Enfin, Emily Soto par son approche de la photographie contemporaine dans une ambiance vintage. Actuellement, je vous une certaine fascination pour Erwin Olaf et son travail sans concession, Peter Coulson dans sa manière de travailler le noir et blanc et enfin Le Turk qui hante mes pensées...



**Dans quel environnement préférez-vous travailler ?
Extérieur ou studio ?**

Il est difficile de faire un choix. En studio, nous avons la possibilité de mettre en place une lumière selon nos choix. une fois installée, elle ne change plus, nous avons donc du temps pour faire la bonne photo. La photographie, par le manque de détails sur l'environnement ou le décors, est de plus, centrée sur le modèle et l'attitude qu'elle souhaite dégager.

Dans la cas d'un shooting en extérieur, la difficulté principale est sur la lumière. Il faut bien choisir l'heure de la journée afin de donner une dimension particulière à l'image. L'environnement et le décor sont aussi importants, dans ce cas le modèle n'est plus l'unique sujet de la photo.

Qu'est ce que parler pour les endroits ou vous les sujets le plus ?

Les choix du modèle et du lieu sont aussi importants l'un que l'autre. Cela dit, j'accorderais toutefois plus d'importance au modèle qu'au lieu.

Si en regardant mes photo à l'issue du shooting, je me rends compte que mon modèle n'est pas le point d'attention principal, je me sens frustré. J'ai ainsi l'impression d'être passé à coté. L'expression de mon modèle est primordiale. Je ne choisis pas mes modèles en fonction de leur apparence physique mais de leur expressivité.

Quelle est la chose la plus importante que vous ayez appris au fil des ans ?

Je ne fais pas de la photographie depuis très longtemps. Cela dit, la chose la plus importante que j'ai appris, c'est que dans la photographie comme dans la vie, le respect d'autrui et la vérité sont des valeurs importantes.

Je suis papa de 2 petites filles, je travail au quotidien pour être une bonne personne. J'ai envie de leur transmettre l'image d'un papa vrai, qui ne triche pas.

Quels sont vos projets futurs ou que pouvons-nous attendre de vous ?

Dans les prochains mois, je vais me lancer dans la création de nouvelles séries photographiques, j'ai à coeur de développer un travail photographique dans la direction artistique plus poussée.

J'ai pour projet de poursuivre ma série Mode Ethnique, j'entame une série de nus landscape qui va durer tout l'été. Un roadtrip dans 10 villes de France est en préparation. Enfin, j'aimerais créer de nouvelles photographies alliant les codes de la mode dans un univers plus "fétichiste artistique".



Que recherchez-vous dans les modèles avec lesquels vous travaillez ?

Pour moi, le physique n'est pas le plus important. Ce que je recherche chez une modèle, c'est surtout l'émotion qu'elle dégage.

J'essaye, autant que possible, de coller à son univers.

Je recherche également à ce qu'une forme de confiance se crée avec mes modèles. Ils doivent suffisamment me faire confiance pour se laisser guider. Je suis également preneur de propositions.

Que pensez-vous de notre nouveau magazine ?

Votre magazine m'a fait l'honneur de réaliser cette interview. Cela me touche d'autant plus que vous en avez réalisé avec des photographes dont j'admire le travail. Vous permettez de mettre en avant le travail de photographes, par des questions pertinentes qui permettent aux gens de comprendre nos démarches. Votre magazine est source de motivation et je vous en remercie.

Avez-vous un message au monde de la modélisation ?

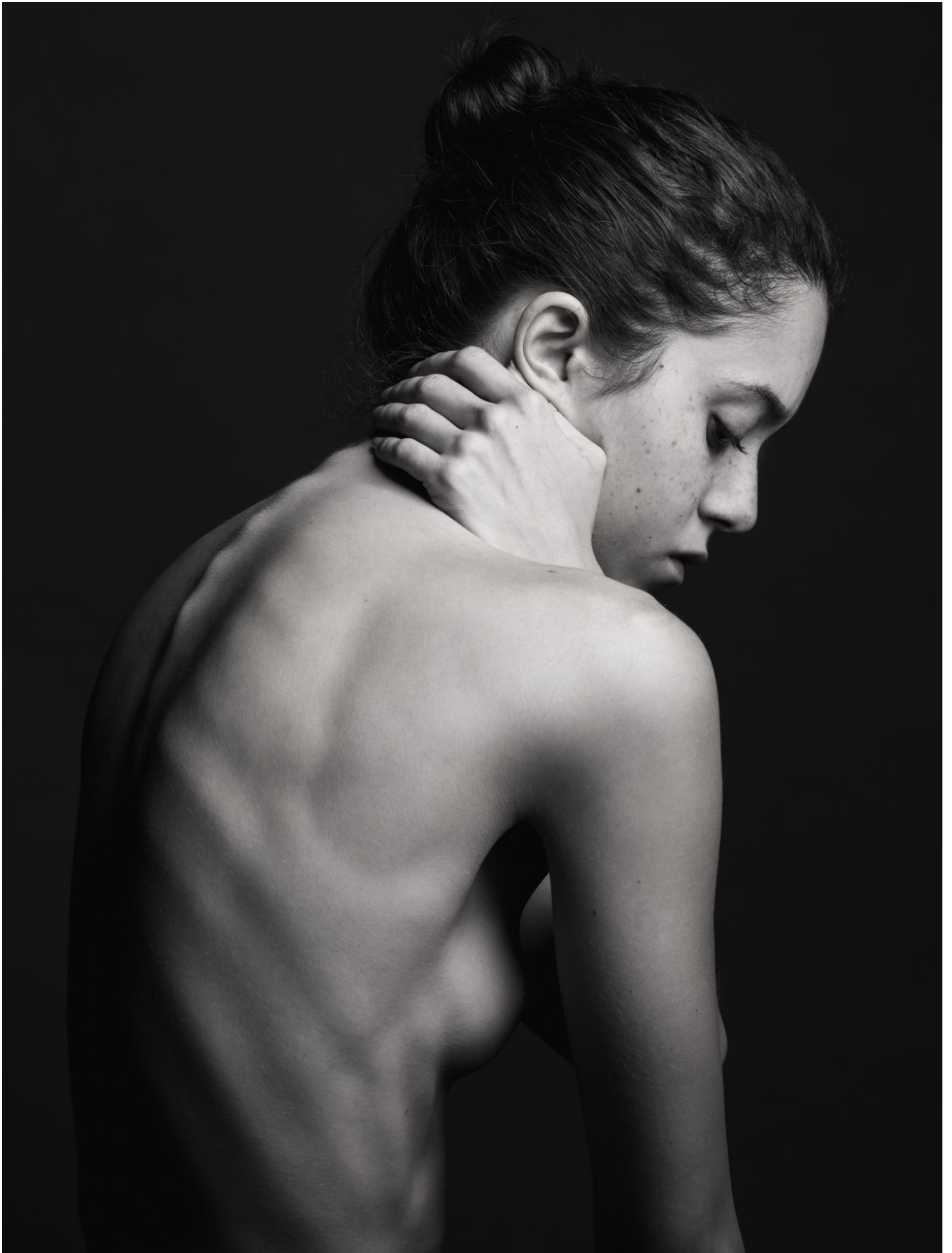
Si je pouvais m'adresser aux acteurs de la mode, stylistes, mannequins, make up, magazines..., je leur demanderais sûrement de me donner les outils pour m'exprimer, créer ensemble et partager nos compétences pour avoir une vision commune et créer des images puissantes.

<https://www.facebook.com/mathieuboutin.photographer>

















Interview: Photographer Yannick Melotte (Belgium)

Vertel eens wat over jezelf

Ik ben Yannick Melotte, 29 jaar en kom uit Houthalen-Helchteren. Door heen de jaren ben ik altijd wel wat creatief bezig geweest. Eerst heb ik wat muziek gespeeld, daar ging het naar tekenen tot nu fotografie. Na mijn hogeschool studies heb ik enkele modules les gevolgd aan het CVO in Heusden-Zolder, maar toen waren de schoolbanken me snel te veel.

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Fotografie heeft thuis altijd wel wat mee gespeeld. Mijn vader was zelf ook amateurfotograaf (nog van de “goei generatie” volgens hem), dus waren er altijd wel camera’s in de buurt.

Na menig pocketcamera versleten te hebben, kwam op mijn 21ste de kans voor een mooie reis te maken met als bestemming China. Vanaf toen is de micro echt beginnen aanslaan.



Michelle Cypers

Wat is je juiste doel?

Fotografie is voor mij ontspanning en een sociaal evenement. Zolang dat fotografie mij rust brengt en ik fijne mensen blijf ontmoeten denk ik dat mijn doel “bereikt” is.

Wat betekent fotografie voor jou?

Foto’s zijn voor mij tastbare herinneringen die je kan delen. Elke foto zegt iets over jou als fotograaf. Het is het verhaal dat je als fotograaf kan delen met anderen maar ook natuurlijk het verhaal dat de persoon op de foto deelt met andere.

Waarom vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheidt?

Moeilijke vraag vind ik zelf, elke fotograaf laat zich wel inspireren. Ik probeer met de foto’s die ik maak een mysterieus verhaal vertellen. De donkere tinten en mysterie zijn wel iets wat ik in al mijn werk probeer te steken.

Waar haal je inspiratie vandaan?

Mijn inspiratie komt uit 2 hoeken. Langs ene kant zijn dit film. Alle wat donkere films met veel mysterie en fantasie. Maar ook uit de oudere film-noir haal ik wat inspiratie naar licht toe.

Langs de andere kant, zoals bij iedere fotograaf waarschijnlijk, heb ik wel enkele fotografen waar ik enorm naar opkijk zoals Peter Coulson.

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Deels wel. Meestal werk ik wel met een moodboard om een klein concept voor te stellen. Van af het moment dat ik de juiste mensen dan gevonden heb maken we er meer ons ding van door aanvullingen van iedereen. Het hele concept moet voor mij groeien tijdens het bespreken van de soort foto die ik wil maken.

Wat het technische en belichting betreffen bereid ik mij weinig voor. Dat laat ik meestal deels op mij af komen en bekijk ik ter plekke.



Lindsey Hilven

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Voor mij dient elke foto wel bewerkt te worden. Dit wil niet zeggen dat alle foto's die ik maak een lange bewerking ondergaan. Het ligt een beetje aan de soort foto, een iets wat specialere foto heeft nu eenmaal wat photoshop-werk nodig. Ik betrap me er zelf soms wel op dat ik aan een foto blijf werken tot in detail terwijl hij een uur er voor ook al klaar had kunnen zijn. Maar dat maakt het boeiend en vaak leer je er ook van bij.

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Aangezien we in België wonen word je als buitenfotograaf vaak tegengewerkt. Daarom is werken in een studio soms gewoon een noodzaak i.p.v. een keuze. Mijn voorkeur is heel seizoensgebonden. In de zomer werk ik liever buiten, liefst dan 's morgens vroeg of bij valavond. In de winter heb ik liever een warme studio zonder door weer en wind te moeten trekken.

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Voorlopig heb ik een heel drukke periode naast fotografie. Als dat allemaal wat gekalmeerd is, zal het eerst verder de studio wat uitbouwen zijn. Daarnaast doe ik gewoon verder waarmee ik bezig ben, dat vind ik best.

Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

Meestal zijn de mensen met wie ik werk kennissen, of vrienden van kennissen. De sociale media zijn een mooie vijver om in te vissen. Door een concept voor te stellen met een moodboard komen er vaak heel wat reacties. Dan is het enkel nodig het model uitzoeken dat de uitstraling heeft voor de foto die je wilt maken.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Ik vind dat het magazine enorm gegroeid is. Vooral de mix van alle verschillende stijlen en mensen is een groot pluspunt. Zo vond ik het natuurlijk ook een hele eer hier van te mogen uitmaken.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Blijf jezelf en doe vooral waar je plezier in hebt.

<https://www.facebook.com/yannick.melotte>



Lizanne





Isabelle Drijkoningen



Lindsey Hilven



Thalisa Mattheeuws



Denice Lindeman



Isabelle Drijkoningen



Lindsey Hilven



Debby de Herdt



Ruby Sak

Interview: Model Kinga Kuczek (Poland)

Can you tell us a little about you?

My name is Kinga. I live and study marketing in Cracow. I like to live my life to the fullest. I'm not put off when life takes me by surprise and I live by the motto 'Carpe diem'. I dare to get involved in new challenges that might seem overwhelming on the beginning though thanks to my partner and his support I can work through it. We're stronger together.

If you could change anything about yourself, what would it be?

Nothing. I like myself just the way I am. All my experiences, even the bad ones, made me who I am today. I wouldn't change a thing.

How did you start modeling?

It's an interesting story. I just turned my computer on and found out that my favourite photographer was advertising a competition for a professional modelling session. For the first time in my life I had snapped a selfie and submitted it. You could imagine my amazement when I later found out that I won. It was a an unexpected start to my modeling adventure. Since then things started moving quickly and I received many interesting offers, I started going to castings and looking for opportunities in advertising. I really enjoy it. I'm always on a lookout on how to learn more and make myself better. I'm still very fresh in the field and can already see how much more I need to grasp to progress further.

What do you think of the work as a model?

This is very interesting profession although it's rather hard. A lot of people think that models just stand there doing nothing. It couldn't be more false. I often get very little sleep and constantly need a day off. However to me it's very fascinating and self-evolving work. I get to know a lot of interesting and inspiring people who bring important values into my life.

What is your beauty regimen?

I'm very lucky that I don't really need to do much. Apart from keeping my skin moisturised and making sure I take all the makeup off after the session I don't go to any special beauty treatments. I also don't wear make up on a daily basis.

I don't diet and I love to eat. Actually my friends laugh at me that it's fairly expensive to feed me (and clothe me for that matter) and I enjoy healthy cooking and munching on all sort of food! I think that the beauty is hidden in people's eyes and gestures.



Photo by: Finch



Photo by: Daniel Matras
Make-up: Zuzanna Hanzel
Stylist: Klaudia Guzik

What are your personal qualities which distinguish you from others?

I never talk about unimportant things, and I do my best to not to waste my life. I'm always honest and true to myself, no matter what. And I have curly hair which attract attention ;)

What are your plans for the future?

First of all I want to finish my studies. Then I would like to run my own business and be my own boss. I don't like being told what to do.

What are some of your favorite experiences so far?

Once I had to pose in shoes 3 sizes too small. My fingers were crushed but I made it. The other time I they oiled me so much that I was sliding from the chair I was posing on.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

Don't be intimidated and be confident, know the value of yourself and everything will be fine. Even in the most difficult situations you must stay positive and never give up, no matter what. Try as many opportunities as you can and knock on every door. Always read you contracts before you sign them and start work.

What do you think of the magazine?

I think it's a great idea. It lets you make new connections and open new possibilities.

<https://www.facebook.com/kingakuczekphotomodel>

Photo by: Karolina Chuchla

Make-up: Natalia Szost





Photo by: Grzegorz Szafruga
Make-up: Martyna Molenda



Photo by: Nicholas Javed
Makeup: Monika Pierzchała



Photo by: Sagaj



Photo by: Paulina Wawrzak
Make-up: Aga Kamińska



Photo by: Daniel Matras
Make-up: Anna Zatorska



Photo by: Bartosz Głowacki
Make-up: Magdalena Klimczyk
Designer: Monika Pierzchała

FOTOSTUDIO POZA I KADREM

Photo by: Skibek
Make-up: Izabela Nakwaska
Hair: Martyna Bryk
Designer: Magdalena Wilk-Dryło



Photo by: Karolina Chuchla
Make-up: Natalia Szost



Photo by: Karolina Chuchla
Make-up: Natalia Szost



Vertel eens wat over jezelf

Ik ben een 47-jarige fotograaf, kom oorspronkelijk uit Nederland en heb mijn bedrijf, gespecialiseerd in layout, fotografie en webdesign voor actiesport en toerisme gevestigd in het zuiden van België, in de buurt van Binche (tussen Charleroi en Bergen). Samen met mijn partner Nathalie heb ik een professioneel ingerichte fine art-studio aan huis.

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Fotografie heb ik met de paplepel ingegoten gekregen via mijn ouders – zij zijn zelfs nu nog altijd fanatieke amateur-fotografen. Het oog voor compositie en belichting is dus al lang aanwezig en sluimerde op een laag pitje tot ik mijn eerste (tweedehands) digitale spiegelreflexcamera aan kon schaffen, een Nikon D70s. Dit betekende een openbaring, gevolgd door een steile leercurve. Als autodidact zoek ik graag van alles uit: van het ideale gebruik van de camera tot nieuwe belichtingstechnieken, alles komt aan de beurt. Als fotograaf voor een Nederlands mountainbikemagazine deed ik al de nodige ervaring op met actiefoto's. Met modellenfotografie ben ik halverwege 2010 begonnen, wat nog een extra dimensie aan de fotografie toevoegde: het sociale aspect, omgaan met mensen, geruststellen, aanmoedigen, uitdagen – om het best mogelijke resultaat te behalen.

Wat is je juiste doel?

Op het gebied van modellenfotografie probeer ik de personaliteit van het model zo veel mogelijk naar voren te halen. Dit in een zo eenvoudig mogelijke setting, zodat de aandacht van de kijker niet verloren gaat aan bijzaken. Simpele portretten met toch zo veel mogelijk diepgang.

Wat betekent fotografie voor jou?

Fotografie is voor mij enerzijds een bron van inkomsten, maar geeft me anderzijds ook een artistieke voldoening. Het is alsof er een soort magie betrokken bij het omzetten van pixels en megabytes naar iets warmes en emotioneels. En deze magie probeer ik zoveel mogelijk te beheersen.

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Voor modellenfotografie gaat dit vaak in samenspraak met de modellen en/of makeupartiesten. Op Pinterest heb ik een aantal moodboards staan, die een fotoshoot alvast een bepaalde richting kunnen duwen. Een goede voorbereiding is voor alle partijen belangrijk. Wat gaan we doen? Wat voor kleding? Wat voor make-up? Bepaalde poses? Ik probeer er echter geen éénrichtingsverkeer van te maken, waarbij alleen ik bepaal wat er gebeurt.



Portret van mezelf
Foto: Nathalie Hupin
Fotoshoot met thema 'James Bond'

Waarin vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheidt?

Zoals ik al eerder aanhaalde, probeer ik een maximaal resultaat te halen door middel van eenvoud en bescheidenheid in de beelden. Die rust breng ik ook over op de modellen die voor de lens staan. Omdat ik vaak kies voor niet-professionele modellen, hoort het geruststellen en dirigeren naar de juiste pose daar ook bij. Eenvoudige tips om 'onvolkomenheden' nét niet in beeld te laten komen. Zelfvertrouwen boosten. Soms duurt het wat langer voordat een model loskomt en zich helemaal ontspant, en juist op die momenten worden de mooiste beelden gemaakt. En daarbij wordt dan veel gelachen want het hoeft niet helemaal superserius te zijn.

Waar haal je inspiratie vandaan?

We worden tegenwoordig overspoeld met beelden en overal zie ik wel een element dat me bevalt of dat ik juist wil vermijden. Het is altijd heerlijk om dikke, zware fotoboeken door te bladeren en naast het visuele aspect ook het papier door de vingers laten gaan. Zwart-wit of juist contrasterende kleuren, spotlights, soft focus, retro. Dankzij de sociale media zijn er talloze groepen met als thema fotografie ontstaan. Soms heel hoog niveau – soms wat minder – maar je kunt duidelijk zien dat er veel mensen enorm veel tijd besteden aan het fenomeen fotografie.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Jazeker! Omdat iedereen tegenwoordig moord en brand roept als een foto 'gephotoshopt' is, stel ik de volgende vraag: “vroeger ging je toch ook de donkere kamer in om je foto's te bewerken?” Dus fotografie in RAW en nabewerking in Lightroom en Photoshop zijn niet zo verkeerd als men doet geloven. Plus dat de mogelijkheden tot nabewerken nog een extra artistieke boost kunnen geven. Het effect moet echter niet de overhand nemen, wat niet betekent dat er niet geëxperimenteerd mag worden – soms is het resultaat heel geslaagd en soms valt het tegen. Dan heb je het in ieder geval geprobeerd.



Model: Maco Meo

Naar waar gaat je voorkeur, locatie of studio?

In de studio heb ik uiteraard de totale controle over licht en donker, maar ben dan wel in een relatief kleine ruimte. Uiteraard is het voor mij lekker gemakkelijk, ik hoef mijn huis niet uit te komen voor een studioshoot! Anderzijds is werk op locatie spannend omdat ik nooit van te voren weet wat de weersomstandigheden zijn en omdat ik ook niet al mijn materiaal mee kan nemen. Tijdens het maken van actiefoto's van mountainbikes voor klanten bijvoorbeeld worden er bovendien soms zware fysieke eisen aan je gesteld, want voor mooie berglandschappen moet je er zelf ook middenin zitten – én je materiaal nog mee omhoog slepen.

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

Het zou mooi zijn om eens modellenfotografie te combineren met die actiesporten. In spectaculaire landschappen artistieke foto's maken is niet voor iedereen weggelegd, dus hier is een uitdaging.

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

De gladde rotsen in Moab, Utah (USA) spreken me zeker aan. Modellen op de meest uiteenlopende plaatsen, zoals hoog in de bergen of aan afgelegen stranden. Zo heb ik eens een model midden op een met water gevulde rotonde gezet bij mij in de buurt – en zelf ook tot over de knieën in het water gestaan.

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Eenzijds het volgen van de techniek, die zich met een waanzinnig tempo ontwikkelt. Anderzijds het omgaan met mensen van allerlei pluimage en uit diverse sociale vlakken. En dat je niet moet stoppen jezelf te ontwikkelen.



Model: Dominique Barrager

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Voor in de toekomst hebben we wilde plannen om een veel grotere studio te bouwen, waar dan grotere objecten in gefotografeerd kunnen worden. En dit met de authenticiteit van échte fotografie, doelend op het steeds toenemende gebruik van 3D rendering van auto's en zelfs complete interieurs. In de bestaande studio houden we eens in de maand een 'studio experience': fotoshoots met een bepaald thema (gezinnen, kinderen, boudoir, we hebben zelfs een James Bond gedaan) waarmee ik de reflex om naar een fotograaf te gaan om een mooie foto van jezelf te laten maken, wil laten terugkomen. Niet gemakkelijk in de tijd van de selfies, maar de resultaten zijn mijns inziens wel een stuk beter!

Wat zoek je in de modellen waar je mee samen werkt?

Een goede feedback en initiatief nemen tijdens een goede samenwerking. Het is altijd leuk om meer inspiratie te halen uit een bepaald thema omdat je er met meerdere mensen mee bezig bent. Soms proberen we bijvoorbeeld een bepaalde pose uit en ontstaat er spontaan iets nieuws, waar nog niemand aan gedacht had. Ik probeer de modellen al tijdens de shoot te laten zien hoe bepaalde poses of composities het goed doen of juist nét niet helemaal goed tonen. Iedere fotoshoot is een ideale manier om wat op te steken van elkaar!

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Ik vind het magazine een heel goed initiatief. Ik zie er bekende en nieuwe gezichten in en het is een mooie bron van inspiratie.



Model: Crystal Doll SG

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Voor modellen is het belangrijk dat ze hun unieke persoonlijkheid kunnen laten zien. Dat is misschien niet altijd mogelijk onder professionele omstandigheden, maar als je artistiek werk maakt is het altijd beter om op die manier op te vallen. Verschillende lichaamstypes, die helaas door een groot deel van de modellenwereld gediscrimineerd worden, horen daar ook bij. Een flink stuk zelfkennis en lichaamsbeheersing zijn heel belangrijk voor een goed resultaat. Vragen durven stellen. Zelf ideeën hebben. Thuis poses oefenen voor de spiegel. Goed leren werken in teamverband, wat soms een hoop diplomatie vereist. Afspraken nakomen en punctueel zijn. Respect hebben voor jezelf en voor anderen.

Website: www.photographicdesign.be

Facebook: www.facebook.com/jeroentiggelman of www.facebook.com/photographicdesign.be

Instagram: [@jeroentiggelman](https://www.instagram.com/jeroentiggelman)

Email: photo@photographicdesign.be

Model: Emi Lox



Model: Laeti Meyteetis





Model: Curiosity



Model: Tina von Nekro



Model: Tess Van den Eynde



Modellen: Crystal Doll SG &
Tess Van den Eynde



Model: Valerie



Model: Valerie

Interview: Tattoo Model Marielle Lundin (Sweden)

Can you tell us a little about you?

Im Marielle Lundin, 26y old from Sweden.

so who am I.. I'm a car crazy lady, spending most of my time at work (which i love) and with my family, aaand obviously around cars.

If you could change anything about yourself, what would it be?

If i could change anything i would LOVE to have very cold green eyes, that would be so awesome.

How did you start modeling?

I won a tattoo contest for girls, like 2 years ago, and some photos start to spread and the model in me was born.

What do you think of the work as a model?

I dont really have modeling as a daily work but I think the model business is very fun, but underestimated, it's a very hard work and long days.

but it's all worth it, you meet so much fun and sweet personalities.

What is your beauty regimen?

Beauty for me is when you can se confidence in a person.

so if heavy make-up is your thing go for it, every day! or if you wanna look like you fall into a large bucket of ink and that makes you feel like yourself, then you have found your beauty.

What are your personal qualities which distinguish you from others?

That's a very hard question, but a wanna believe that i'm a fast learner and that i have easy to adapt myself to the way a photographer wants to work on a shoot.

I would love to say my tattoos as well but to be all inkedup is no biggie anymore.

What are your plans for the future?

To be completely honest i need to say that I am exactly where I want to be in life. I hope that my race car will be done soon, and i'm going to study further in the economy, so yeah well thats my future :)

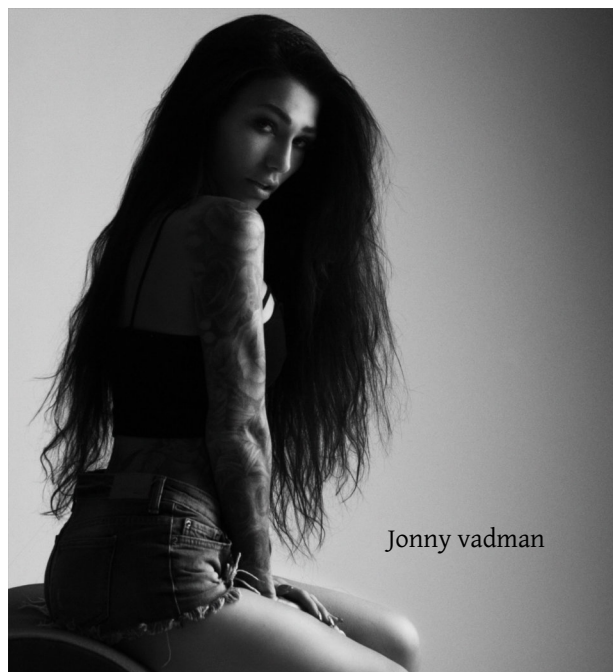
What are some of your favorite experiences so far?

I was in a music video a while ago, and that was a new and different experience for sure.

What do you think of the magazine?

I think it's great, a lot of inspiration for both experienced and beginners. So it's very fun To get the opportunity to be featured in the magazine so I hopefully can inspire others as well.

- 62 -



Do you have any advice for those who want to start modeling?

Always say when girls ask me that question, contact a photographer you like and ask if you can take some pictures. Make sure that you get your name (link) with the pic, and continue so, eventually photographers will find you so you can more easily book photo shoots in the future.

there is a place in the model business for all kinds of models, so it dosent matter if you are a size 0, plus size, short, inked up or what ever you are, there is a place for you, you just need to find it.

www.facebook.com/marielle.breidenskogh





*Photo by
Peter Eidenberg*

Jonas Koel



Fredrik dahlberg





VADMAN PHOTOGRAPHY
WWW.VADMAN.SE



*Photo by
Peter Eidenberg*



Peter Eidenberg

Photo by
Peter Eidenberg



Jonas Koel



*Photo by
Peter Eidenberg*



jonas koel







Interview: Photographer Federico D'Amico (Italy)

Tell us something about yourself

What to say; I'm 23 years old. Currently I live near Milan, I finished studying at the art fine Academy in October. I'm a sunny and secure person. I hate sameness, I always love knowing new persons, because they make feel alive. I've to be in contact with people. I'm deciding if I will continue with my study. Maybe I will attend a 2 year period or a Fashion Photography master.

How and when did you get into photography?

My passion for Photography born when I was 17. Before I didn't know anything. I started when I discovered an old analog camera in the cellar. I started to shoot with that. When I bought my first camera it was a little dream for me. I Studied Photography at the Art fine in Brescia. I never stop searching, stealing. Love fashion, beauty and anything around these.



What does photography mean to you?

Photography for me is freeze something in the time. Describe trend, behavior. I put a lot of myself. Just a look, a pose. Everything is the result of my interior development. I look for perfection, yes. But i really love simplicity.

Please briefly describe your photography style for our readers.

I can't do it because it's an incessant mutation, evolution. I Just do what I feel inside myself. I follow my instincts, my emotion. My secret? Hearing my Heartbeating. I look for perfection, beauty, but also the Teen's common life. So I try to join beauty and reality.

Where do you get inspiration from?

My inspiration is the world. What is around me. All that surround me. I watch many movies, read magazines, look for new inspiration in other photographers or Artist of any genre.

Think you in advance what you want in the picture?

The perfection

Studio, on location or both?

Both, but on location i can express better what i want.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

A paid professional, but its still too soon. I 'm 23.

What has been your most memorable session and why?

In particular? I think my latest editorial for stickes and stones. Becouse the mood was perfect.

What has been the biggest source of inspiration in your work?

My first studies of photography (best photographers in the history for example ; Avedon, Lindbergh, Annie Leibovitz), and Art of Cinema.



Nikon or Canon? Favorite lens?

Canon. 35mm and 50mm

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Get into the world photography, steal ideas, read many magazine, and shoot. To much

What do you think of our new magazine?

It s a really good platform to show the talents of each field. It's really important today rapresent and focus on new talent people of the word about art.

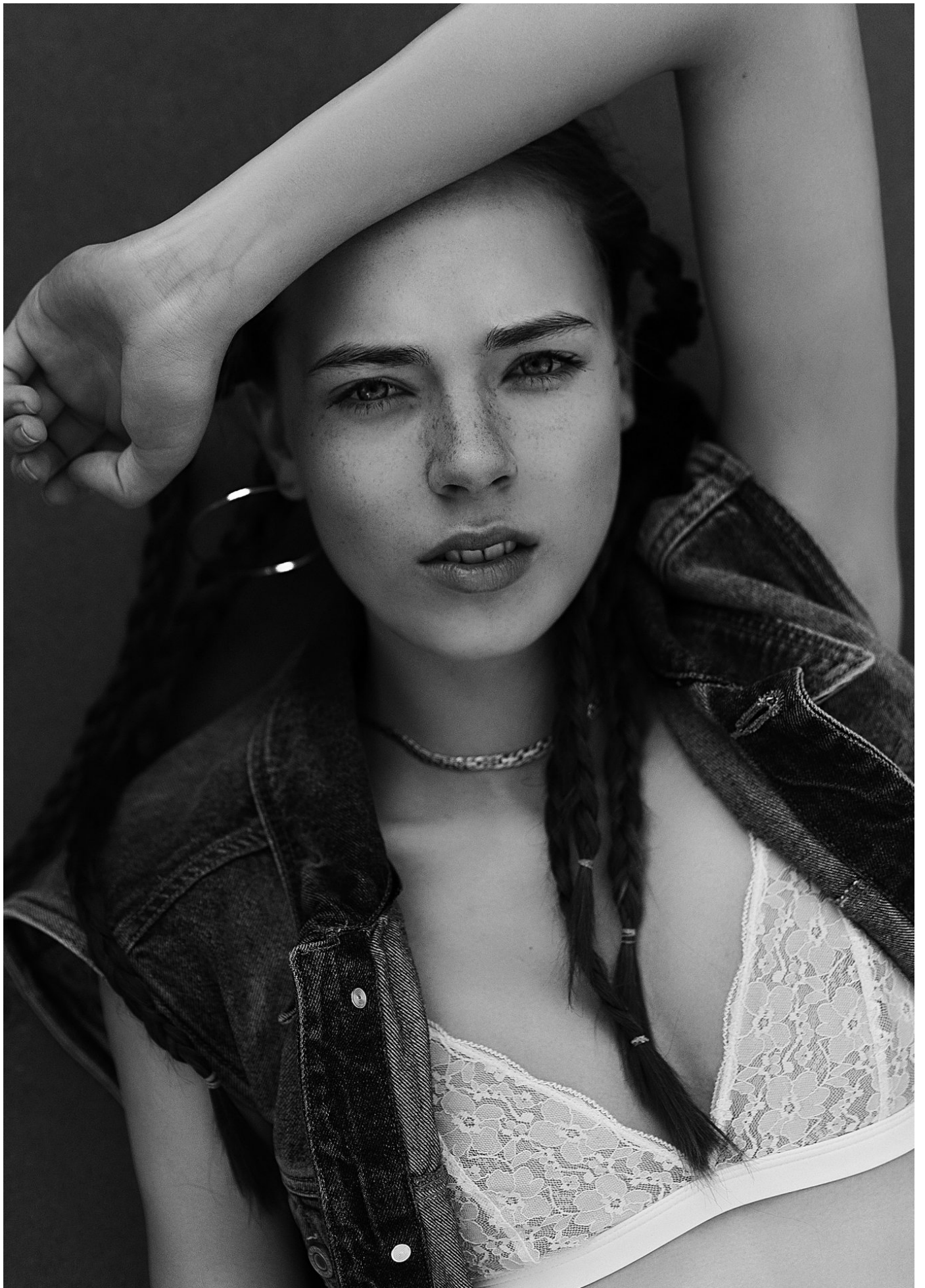
<https://www.facebook.com/FedericoDamicoPhotography/?pnref=lhc>

















A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing dramatic purple and blue eye makeup. Her eyes are closed, and she has a soft smile. Her hand is raised to her lips, with bright orange nail polish. The background is a soft, out-of-focus light color.

Marike De Meester Make-up artist

For more info:

marikedemeester@hotmail.com

<https://www.facebook.com/marikedemeestermakeuppage>

Photo: [Hugo Deneweth](#)

MODELLENLAND

Magazine

AUGUST 2016



View The full issue
on our website

**WINNER OF THE MONTH
NATH-SAKURA PHOTOGRAPHER**



















NYGRO-FOL

ANIMALS

Interview: Model Eva Evian (Belgium)

Can you tell us a little about you?

I was born in Latvia, but I live in Brussels now. I do modelling already for 5 years and it gave me a great opportunity to travel and gain a good life experience.

If you could change anything about yourself, what would it be?

I would prefer to think how I could change the world and make it a better place.

How did you start modeling?

I met a photographer who encouraged me to start modelling.

What do you think of the work as a model?

60% is social networking and communication. 30% is travelling and carrying a heavy luggage. 10% is doing modelling itself.

What is your beauty regimen?

First of all, I have to like myself and then usually beauty comes itself.



What are your personal qualities which distinguish you from others?

I'm very good at asking "why?".

What are your plans for the future?

Study in a film school and do film making.

What are some of your favorite experiences so far?

Through photography I met people who became really good friends.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

Watch yourself in the mirror as much as possible. Learn your face and body.

What do you think of the magazine?

Honestly, I prefer books than magazines.

<https://www.facebook.com/naiveeva>



“venus in fur”
photographer:
Sandra Jascherica



“white light”
photographer-
Sandra Jascherica



“her winter warm”
photographer:
Sandra Jascherica



“light of being”
photographer-
Sandra Jascherica



“full moon”
photographer- Sandra Jascherica



“yellow Moon”
photographer- Sandra Jascherica



“blue sound”
photographer- Sandra Jascherica



“lost highway”
photographer- Sandra Jascherica



“shadow play”
photographer- Sandra Jascherica



“summer dream”
photographer:
Sandra Jascherica



“art night”
photographer-
Sandra Jascherica

Interview: Photographer Jonny Vadman (Sweden)

Tell us something about yourself

Hello, I'm a 37 year old guy living in Stockholm/Sweden, and have photography as a hobby. But as for many others my hobby has created a lot work witch is really fun.

How and when did you get into photography?

i have always been interested of photography, and around 7 years ago i started with my first dslr. In the start i was shooting nature and family and after a while action sports. Then i went to a studio course and learned the basics, and i really enjoyed to be creative with different light settings and shooting portraits of people. After that i went on some workshops with other photographers and models, and found this kind of shooting, thats how i started with model shooting.

What does photography mean to you?

To be creative, and have fun.

Please briefly describe your photography style for our readers.

i photograph the most, but more fashion style lately, and 90% of my previous work has been in studio.

Where do you get inspiration from?

Pinterest, Facebook, Instagram, google and other photographers.

Think you in advance what you want in the picture?

Yes i try to, i look at pinterest and other social medias to collect inspiration pictures. but when it comes to the shooting i always improvise after a while. but i think its a good thing to have a plan in the start.

Studio, on location or both?

when you look at my previous work i would say studio, but i like to shoot both.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

somewhere between, Semi Professional

What has been your most memorable session and why?

i have so many memories from shoots so its hard to actually point out one. but i think my shoots in New York was something completely different, it was me, the model, assistant (who also did know all the good spots to shoot at) and a driver to drive us around the city. in 5 hours we had done around 6 locations around New York. It was something completely different and really fun.

But i also have a lot of great memories from my shoots here in Sweden, but i can't really write them all here :-)



What has been the biggest source of inspiration in your work?

Other photographers/Models who share pictures and also aren't afraid to tell the "how to" create that perfect picture.

Nikon or Canon? Favorite lens?

The camera dosen't matter its still the photographer that actually takes the picture. but since you ask me i would go with Nikon and the most popular lens now is the 70-200 2,8 outdoor and 24-70 2,8 indoor

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Photograph the things you like, listen to your self and have a plan, it will probably change during the time. but if you are happy and like the things you shoot then keep up the work and shoot some more. Don't be afraid to try and photograph something new different that you are used to shoot, sometimes its a good way to find some inspiration.

What do you think of our new magazine?

i think its great, i like the clean magazine with interviews and pictures.

Web: www.vadman. / [selnstagram: @mrvadman](https://www.instagram.com/mrvadman)
facebook.com/mrvadmanmodelphotographer/



Model: Mia Sol
Photo: Jonny Vadman



Roxanne Skoglund



Model: Marielle Lundin Breidenskogh / Photo: Jonny Vadman





Model: Roxanne Skoglund
Photo: Jonny Vadman



Model: Rubia Stri / Photo: Jonny Vadman



Model; Mary Gram
Photo: Jonny Vadman



VADMAN PHOTOGRAPHY
WWW.VADMAN.SE



Model Alex Brodby / Photo: Jonny Vadman



Model: Roxanne Skoglund / Photo: Jonny Vadman



Model Brianna Kay



Model Anette
Photo Jonny Vadman



blaze
OF SWEDEN

Dress BLAZE OF SWEDEN
Designer-Headpieces Maritza Regalado
Model Alena Starostina
Rectoucher M. Hallgren

VADMAN PHOTOGRAPHY
WWW.VADMAN.SE

Model: Lina Sundberg
Photo: Jonny Vadman





Model Angelica Lewenhagen
Makeup: Patrycja Cassis Wysocka



Model: Jessie Steel / Photo: Jonny Vadman



Model: Marielle Lundin Breidenskogh
Photo: JOnny Vadman

Interview: styliste & designer Yvonne van Ingen (Netherlands)

Vertel eens wie ben je in het dagelijks leven?

Ik ben Yvonne van Ingen, getrouwd met Sjoerd en moeder van een geweldige zoon Levi. In het dagelijks leven ben ik werkzaam in een zorgcentrum voor ouderen en in de avonduren ben ik kapster en dansdocente. Daarnaast heb ik mijn eigen bedrijf, als modeontwerpster en styliste, waarmee ik het allerliefste bezig ben. Ja mijn weken zijn aardig gevuld.

Was Styliste iets wat je altijd wou worden?

Ik heb het altijd heel moeilijk gevonden om te ontdekken wat ik precies wilde worden. Ik vind zoveel dingen leuk dus daarom jaag ik mijn dromen en ideeën na wanneer ik ze heb. Mode is wel altijd mijn passie geweest.

Hoe begon je er aan?

Het is eigenlijk allemaal begonnen toen ik zelf een fotoshoot wilde laten doen, maar dan anders dan anders. Ik kwam met het idee om een krantenjurk te maken en deze te dragen tijdens de shoot. Dit gaf zo'n gaaf effect en dat smaakte naar meer. Na de krantenjurk volgde de meest "bijzondere" creaties, uiteenlopend van ballonnen, boomschors, filterzakjes, wattenschijfjes etc. Later na ben ik me gaan verdiepen in creaties van stof om mijn ontwerpen en uitwerkingen voor een breder publiek toegankelijk te maken.

Heb je al leuke projecten mogen uitwerken en vanwaar komen de ideeën?

Ik heb zeker hele gave projecten mogen uitwerken. Zo heb ik mijn eigen mode-evenement georganiseerd, ook heb een filterzakjescreatie mogen ontwerpen voor een filterzakjesfabriek, heb met verschillende topfotografen mogen samenwerken en ga zo maar door... maar het leukste project staat op de planning voor volgend jaar zomer en dat is dat ik een trouwjurk mag ontwerpen! De eerste Fantasy Design trouwjurk!!

Dat is echt een droom die uitkomt, en hopelijk volgen er meer..

De ideeën komen zodra je me stoffen en een paspop geeft. Ik begin er gewoon aan en dan komt de rest vanzelf. Mocht ik even inspiratieloos zijn ga ik naar buiten of duik ik het internet op. Mensen, kleuren, vormen en materialen geven me dan nieuwe energie.

Vind je dat er als Styliste nog een toekomst is?

Jazeker, maar je moet je kansen zelf creëren en pakken en er knetterhard voor werken!



Hebben fotografen en modellen eigen ideeën en vind je dit dan een uitdaging?

Er zijn zeker fotografen en modellen die eigen ideeën hebben. Ik luister hier goed naar en gebruik deze om een nog beter resultaat neer te zetten.

Het houdt het werk ook uitdagend en afwisselend.

Werk je zelf veel met moodboards of ben je iemand die liever toch haar eigen ding doet?

Beide. Moodboards zijn vooral handig om op afstand op dezelfde lijn te komen met de opdrachtgever. Zo weten we allebei welke sfeer het moet gaan uitstralen, maar aan de andere kant doe ik ook graag m'n eigen ding. Ontwerpen doe ik vanuit mijn eigen creativiteit, zo blijf ik het dichtst bij mezelf en ontstaan er de mooiste Fantasy Designs.

Hoe gaat een styliste juist te werk?

Ik werk op meerdere manieren. De eerste is dat een fotograaf mij vraagt voor een bepaalde shoot en ik dan pas ga kijken wat daarbij past.

Afhankelijk van het model, de locatie etc.

Een andere manier (en daar gaat mijn voorkeur naar uit) is juist het omgekeerde..

Ik maak een creatie en ga daarbij een model, fotograaf en locatie zoeken. Hoe het er uit moet komen te zien komt tijdens het ontwerpen stukje bij beetje in me op..

Nog een andere manier van werken is dat een klant met ideeën komt en we deze samen gaan uitwerken, zoals de bruidsjurk.

Zijn er nog dingen die je echt nog wil realiseren?

Uiteraard staat de bruidsjurk op dit moment bovenaan het lijstje en daarnaast ga ik ervoor zorgen dat mijn bedrijf nog mooier en groter zal groeien.

Stiekem zou een eigen kledinglijn natuurlijk ook een droom zijn die uit zou komen.

Vind je zelf dat mensen zich tegenwoordig mooi kleden.

Dit vind ik lastig omdat natuurlijk lang niet iedereen met de mode mee gaat en dezelfde smaak heeft. Ik vind het heerlijk om een dagje op een terras te zitten om dit allemaal te bewonderen. De uiteenlopende kledingstijlen houden het zeer boeiend om naar te kijken.

Wat vind je van de mode tegenwoordig?

Is er dan zo iets als 1 mode?? Gelukkig is de mode tegenwoordig zo gevarieerd dat er voor iedereen wat te vinden is. Persoonlijk ben ik zelf helemaal fan van Nikkie Plessen, zij kan mij wel inspireren en weet in mijn ogen precies hoe de mode hoort te zijn.

Heb je zelf nog een boodschap naar de modellenwereld?

`Think out of the box`, ben jezelf en doe vooral wat je leuk vindt!

'If you can dream it, you can do it'. Dat is mijn motto!

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Erg mooi!! Mooie opzet, overzichtelijk en ik vind het een eer hier deel van uit te mogen maken.

Heel veel creatieve groeten
Yvonne van Ingen
Fantasy Design



fantasy.design@outlook.com
<https://www.facebook.com/Fantasy-Design-1436531576641897/>
Instagram: fantasydesign2015
www.fantasydesign.info
<http://linkedin.com/in/yvonne-van-ingen-99492911a>







ALEXANDRA & NAOMI
 Photo: Gunther Frans
 Mua: Marjke de Meester
 Design & Styling: Fantasy Design
 by Yvonne van Ingen



BLACK COLLECTION

Photo: Rene Leenders & Roger Wijsen
Muah: Yannai Vluggen, Demi Loo, Yvonne van Ingen,
Jolanda Moonen, Vanessa Doorn, Debbie Simons
Styling & Design: Fantasy Design by Yvonne van Ingen





ANOUK

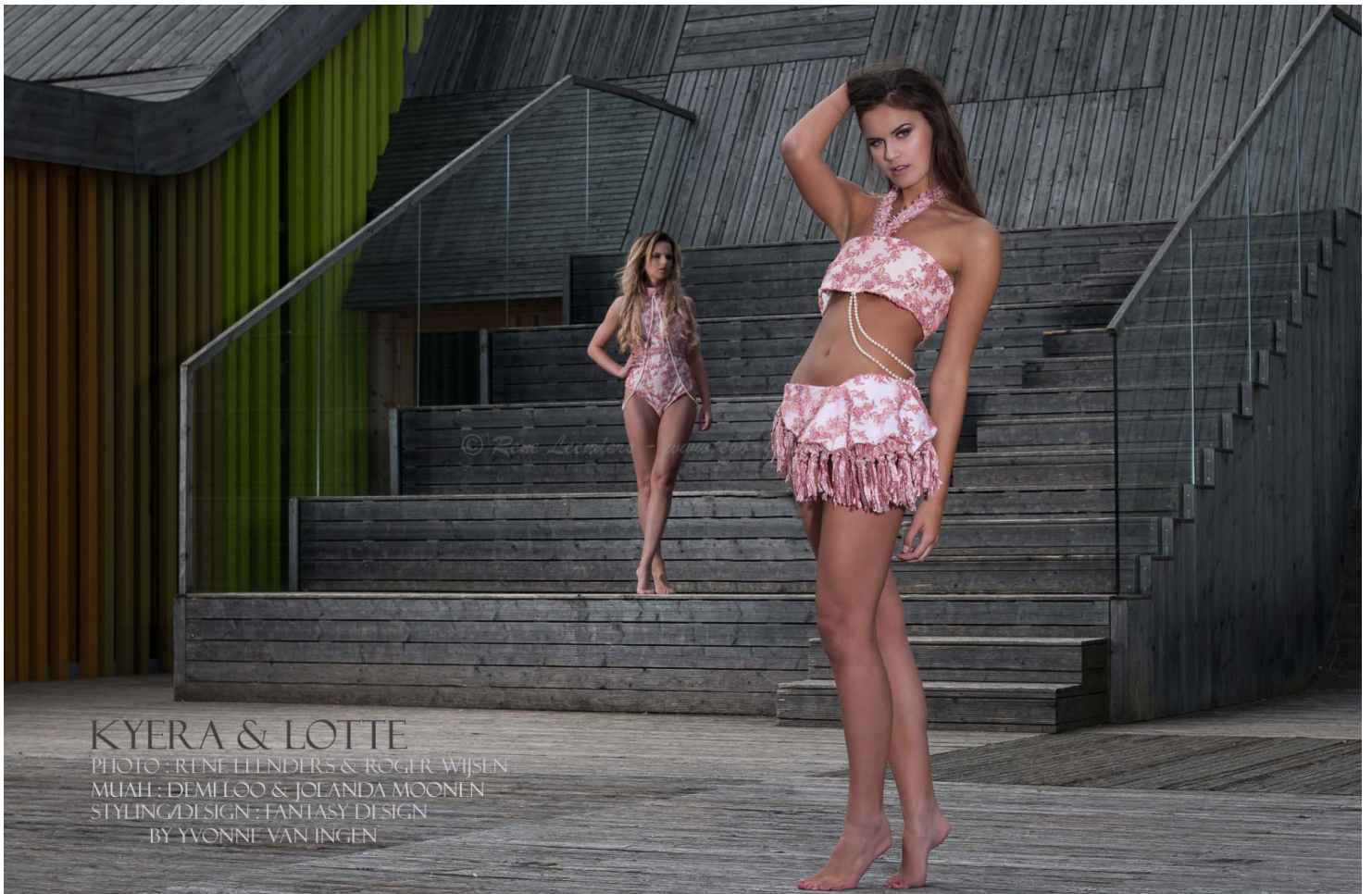
Photo: Yvonne van Ingen
MUAH: Yvonne van Ingen
Styling & Design: Fantasy Design



ALEXANDRA

Photo: Gunther Frans
Mua: Marike de Meester
Design & Styling: Fantasy Design
by Yvonne van Ingen





KYERA & LOTTE
PHOTO : RENE LEENDERS & ROGER WIJSEN
MUAH : DEMI LOO & JOLANDA MOONEN
STYLING/DESIGN : FANTASY DESIGN
BY YVONNE VAN INGEN



Lotte
Photo : Rene Leenders & Roger Wijsen
MUAH : Demi Loo & Jolanda Moonen
Styling/ Design : Fantasy Design



GUNTHER FRANS
DRIJVEN
VAN DE PUTY

NAOMI

Photo: Gunther Frans
Mua: Marike de Meester
Design & Styling: Fantasy Design by Yvonne van Ingen



© John Bouma Fotografie

LYSANNE

Photo: Foto Bouma
Styling/Design: Fantasy Design

Interview: Photographer Markus (Moving Elephant) (Switzerland)

Tell us something about yourself:

I'm a Zurich (Switzerland) based photographer for 4 years now

How and when did you get into photography?

After being busy with photography since my youth I decided to grow from hobbyist to professional in 2011

What does photography mean to you?

Creativity inspires me and (due to my main job) it relaxes me at the same time

Please briefly describe your photography style for our readers.

A journey between digital and analogue, monochrome and very colorful, planned and authentically, studio and in public. Available light lover.

Studio, on location or both?

Both



Where do you get inspiration from? My imagination

Think you in advance what you want in the picture?

Yes, most of my images have a storyboard (location, style, type of model ...)

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

On my way to paid professional !

What has been your most memorable session and why? There were two:

- Cologne 2011, with Carina Meyer-Broicher who helped me on my way to becoming "professional"

-Venice 2014, shooting in public together with Ruslan Lobanov with hundreds of additional Asian "photographers" on location behind us ;-)

What has been the biggest source of inspiration in your work?

Helmut Newton, Jimmy Nelson, Peter Lindbergh

Nikon or Canon? Favorite lens?

Nikon, Nikkor 85mm 1.4

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Back up your monthly costs ... lack of money destroys creativity !

What do you think of our new magazine?

Creative and inspiring

<https://www.facebook.com/MovingElephant?fref=ts>



MOVING ELEPHANT



MOVING  ELEPHANT







MOVING  ELEPHANT



MOVING ELEPHANT



MOVING ELEPHANT



MOVING  ELEPHANT





Interview: Model Joyce Godefridi (Belgium)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Mijn naam is Joyce Godefridi. Ik ben een studente marketing van 20 jaar oud, wonend in Limburg maar op kot in Leuven. Verder reis ik super graag, ben ik redelijk social-media-addict en volg ik de Motocross.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Niks, je moet jezelf gewoon accepteren hoe je bent. Iedereen heeft wel zijn eigen nadelen.

Wat zijn je goede eigenschappen, en je minder goeie?

Mijn goede eigenschappen zijn voornamelijk; doorzettingsvermogen en open-minded zijn.

Een minder goede eigenschap is dat ik een redelijk ongeduldig persoon ben.

Hoe ben je begonnen als model?

Ik heb het altijd graag eens willen doen. Als kind keek ik al naar al die mooie foto's in boekjes. Op mijn dertiende heb ik uiteindelijk mijn eerste fotoshoot gedaan en ik ben het altijd graag blijven doen tot op heden.

Wat denk je van het werk als model?

Ik zie het eerder als een hobby. Het is altijd leuk om mooie foto's te hebben voor jezelf of voor op social-media te plaatsen en het is bovendien ook goed voor mijn zelfvertrouwen.

Wat is uw schoonheid regime?

Ik heb niet echt een schoonheidsregime. Af en toe ga ik eens lopen maar het is niet dat ik er dagelijks mee bezig ben.

Wat zijn je pannen voor de toekomst?

Eerst en voora wil ik mijn studie afmaken en daarna hoop ik te gaan werken in het bedrijf van mijn ouders. Modellenwerk wil ik ook gewoon nog blijven doen.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Ik heb niet echt een favoriete ervaring.

Wat zou je graag nog doen als model?

Het liefst wat ik nog ooit wil doen is in het buitenland shooten. In België heb je niet zo een mooie locaties om te shooten als in Parijs of in Ibiza bijvoorbeeld.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Goed informeren naar de achtergrond van de fotograaf want niet iedere fotograaf heeft de beste bedoelingen.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

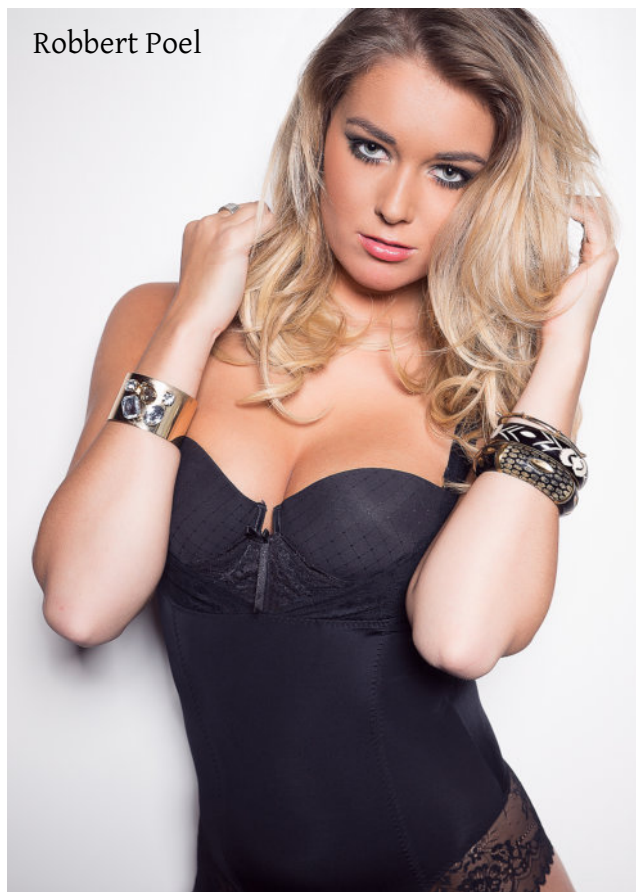
Het is een leuk online magazine om te lezen. Je kan er inspirerend werk op terug vinden.

<https://www.facebook.com/Jgodefridi?fref=ts>

Robbert Poel



Robbert Poel



Robbert Poel



Robbert Poel



PATRICK LEBEDA
PHOTOGRAPHY
© ALL RIGHTS RESERVED



PATRICK LEBEDA
PHOTOGRAPHY
©ALL RIGHTS RESERVED

Robbert Poel





Robbert Poel



Robbert Poel



Robbert Poel





Interview: Photographer Carine Belzon (Netherlands)

Vertel eens wat over jezelf

Ik ben Carine Belzon, 53 jaar, geboren en getogen in Frankrijk en sinds bijna 30 jaar woonachtig in Nederland.

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Ik ben begonnen met fotograferen toen ik ongeveer 15 was. Toen ik op mijzelf ging wonen ben ik door gebrek aan tijd gestopt met fotografie en heb het 3 jaar geleden weer opgepakt.

Wat is je juiste doel?

Dit is een beetje een strikvraag.. mijn doel veranderd namelijk afhankelijk van mijn persoonlijke ontwikkeling op het gebied van fotografie. Toen ik fotografie weer oppakte, wilde ik graag van alles en iedereen fotograferen en veel thema's uitwerken. Ik ben intussen een andere richting ingeslagen met fine-art fotografie en wil mijzelf graag nog meer daarin verdiepen.

Wat betekent fotografie voor jou?

Het is niet alleen mijn werk maar ook mijn passie. Ik kan mijn eigen creativiteit kwijt en kan mijzelf blijven ontwikkelen wanneer ik daar behoefte aan heb.

Waarin vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheid?

You tell me... Ik hoor vaak dat modellen bij mij heel anders worden neergezet – er anders dan anders uitzien – als bij andere fotografen. Ik kan zelf niet precies uitleggen waar het aan ligt. Ik denk dat ik uit mijn gevoel fotografeer en dat dit gevoel over wordt gebracht in het totale plaatje. Technisch gezien zullen mijn foto's misschien niet uitblinken maar ze brengen wel iets teweeg.

Waar haal je inspiratie vandaan?

Dit kan uit allerlei hoeken komen. Toen ik veel met thema's bezig was, vooral uit Pinterest en Google. Voor mijn fine-art fotografie, ben ik veel bezig geweest met het bestuderen van de oude meesters. Op dit moment, zit ik in een fase waarin ik graag diepere gevoelens wil gaan aanspreken en dit in scene wil brengen door middel van fotografie.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Alle mijn foto's worden bewerkt. Wat ik eraan doe is afhankelijk van wat voor soort foto's het zijn. Naast mijn fine-art series, waarvan de bewerking vrij eenvoudig is, fotografeer ik ook vaak voor kapperswedstrijden. Dit vraagt weer om hele andere retoucheertechnieken.

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Ik werk liever in de studio.

Model: Fey - Haar en visagie: Wendy Woudstra



Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Meestal wel. Ik werk graag met moodboards om zo de algemene sfeer van de shoot te bepalen. Vooral wanneer ik een oproep wil plaatsen voor een model en/of visagiste, werkt dit makkelijker.

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

Omdat ik veel minder thema's uitwerk als 1 of 2 jaar geleden, ben ik niet echt meer bezig met locaties of onderwerpen. Ik ben van groot opgezet naar klein opgezet gaan denken en uitwerken. Lekker in de studio bezig zijn met 1 model en er iets moois van maken.

Fine-art of beauty portretten zijn wat ik het liefst doe en dit kan ik overal neerzetten.

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Momenteel geen wensenlijst (zie vorige vraag).

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

- Dat je naast technische kennis ook behoorlijk doorzettingsvermogen moet hebben.
- Doe waarvan je houdt en ga niet twijfelen aan jezelf wanneer het even minder gaat (nog steeds van toepassing...)

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Mijn werk is momenteel zo "in beweging" dat ik nog geen toekomstplannen uitgezet heb. Ik ben zeer tevreden met wat ik nu doe en wil mij graag daarin nog verder gaan verdiepen. Ook het geven van workshops vind ik heel leuk en dit wil graag voortzetten en het aanbod uitbreiden. Ik ga binnenkort wel een serie foto's maken die heel anders is als wat ik normaliter doe. Meer kan ik nog niet over vertellen..



Model: Caroline Stellingwerf
Visagie: Rixt Zandberg
Haarstyling: Debbie Warris

Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

Ik werk graag met modellen die veelzijdig zijn en in staat zijn om emoties over te brengen. Met standaard "fashion poses" kom je in dit geval niet heel ver. Daarom vind ik het ook belangrijk dat een model goed en makkelijk instructies op kan volgen. Voordat ik de foto neem is het beeld meestal al in mijn hoofd aanwezig en ik instrueer het model net zolang totdat ik haar naar dat beeld heb kunnen "vormen". Het model moet zich kunnen overgeven en dit is niet altijd even makkelijk.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Heel mooi geworden met interessante interviews.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Model zijn is meer dan alleen een mooi gezicht of lichaam hebben. Je moet ook veelzijdig zijn en je kunnen onderscheiden van de massa andere mooie dames die modellenambities hebben. Dit bereik je alleen door je 100% in te zetten. Hard werken, dus.

Sprookjesverhalen bestaan in sprookjes... geloof dus niet iedereen die je gouden bergen belooft.

<https://www.facebook.com/carine.belzon>



Carine Belzon

Model: Silke van Vondel - Haar en visagie: Wendy Woudstra

Model: Gonnie - Haar en visagie: Anneke Akkerman



PHOTOGRAPHY
by
Carine Belzon



Model: Rixt Rodenhuis - Visagie: Jenny Flower - Haarstyling: Debbie Warris

PHOTOGRAPHY
Carine Belzon



PHOTOGRAPHY
Carine Belzon

Model: Jamie Gludemans

Model: Mika Franssen



PHOTOGRAPHY BY
Carine Belzon



PHOTOGRAPHY BY
Carine Belzon

Model: Kaylie



PHOTOGRAPHY
Carine Belzon

Model: Heleen ten Kate - Haar en visagie: Jacqueline Swart



by
Celine Belzon

Modellen: Jamie en Nienke



PHOTOGRAPHY
Carine Belzon

Model: Isis



Model: Lonneke Vugts- Haar en visagie: Nathalie Talboom



Interview: Photographer Charis Evagorou (Cyprus)

Tell us something about yourself

My name is Charis Evagorou born and raised in Limassol, Cyprus.

I studied art and fashion photography because that was the kind of work that intrigued me into photography to begin with.

The last 5 years I own a studio in Limassol where I try through my work to improve my skills and make my dreams come true.

I have collaborated with designers and magazines from all around Europe, the range of my work can take me anywhere around the globe.

How and when did you get into photography?

Alright ... i first got into photography as a teenager when my father brought me a zenit film camera. I was then introduced to the art of photography and became my passion that led me where I am now.

What does photography mean to you?

Photography for me is the extension of my soul, understanding of light and to capture moments and feelings.

Where do you get inspiration from?

Mainly i am inspired by music and light.

Think you in advance what you want in the picture?

Most of the times I have something in mind that changes as soon as I get to the place I will shoot.

Studio, on location or both?

Both i guess with location being a better choice if it is something magnificent.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

Im a paid professional.

What has been your most memorable session and why?

I would say the campaign i collaborated with a famous designer and my work was published in Elle Magazin London. That was my first publishing.

Nikon or Canon? Favorite lens?

Nikon for sure .. My favorite lens is 14-24mm.

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

To be creative, be patient, never give up and always practice.

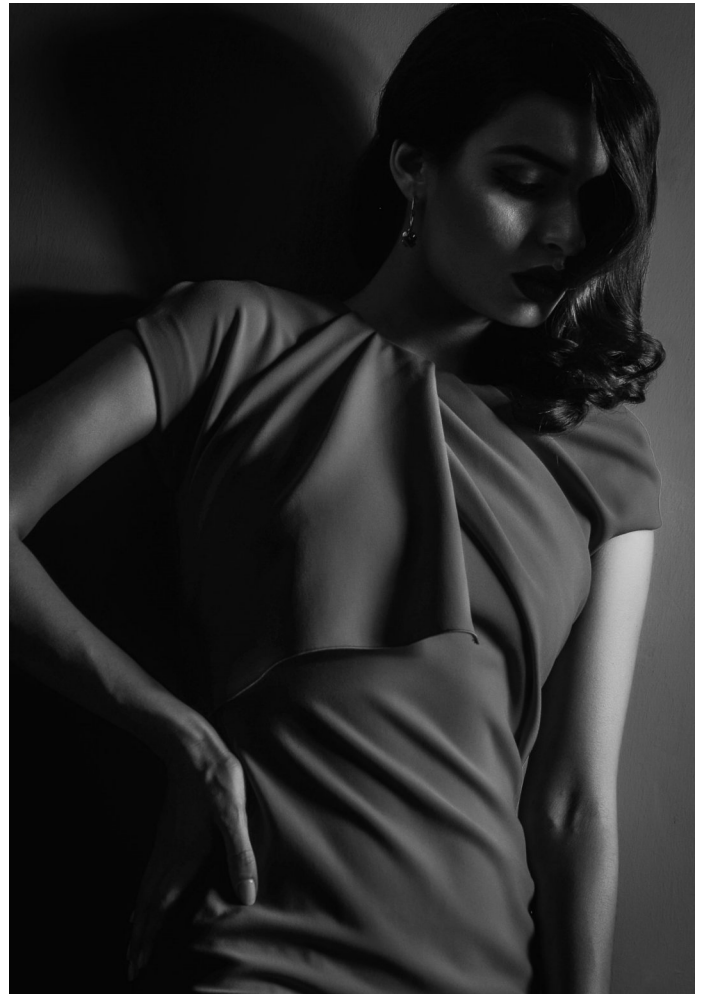


www.facebook.com/StudioCharisevagorou/?pnref=lhc



























Interview: Model Esmee Cornet (Netherlands)

Can you tell us a little about you?

Hi, My name is Esmee Cornet, I'm 22 years old and I live in Amsterdam in the Netherlands. I grew up in a little town in the East of the Netherlands, called Haaksbergen.

Im a professional dancer and model, I do a lot of freelance jobs and in August I am gonna start in the Lion King Musical in the Netherlands.

If you could change anything about yourself, what would it be?

I am far from perfect but I do not want to change anything about myself because all of it is what makes me ME. So I accept also my imperfections.

How did you start modeling?

I started modelling when I moved to Amsterdam, I got in contact with a photographer and did a shoot for him. He told me then to maybe apply for a beauty pageant cause he thought i would love it. So I did, since then Ive been modelling a lot and sometimes less depending on, if I had the time.

What do you think of the work as a model?

I think modelling is very nice but also very hard work. Most of the people still think being pretty is the same as being a model but I don't agree with that. Modelling is a job. You have to know your stuff and skills.

What is your beauty regimen?

I don't have any. Im really messy with that. The only thing I really try to do is:: ALWAYS take my make up off before I go to sleep.

What are your personal qualities which distinguish you from others?

I think I'm a very fun but also centered person. Im really honest, maybe even blunt. But I'll never lie in your face. So I think it's a rather good quality but also sometimes a bad one. Anyways it is a quality which distinguishes me from the rest I think.

What are your plans for the future?

Too be happy haha. I dont make too many plans fort he future. Im gonna dance in the Lion King musical for more then a year. And after that we'll see what adventure is next.

What are some of your favorite experiences so far?

I did a lot of shoots and shows but I think one of my favourites has to be the first time I was ever on the catwalk, it was a fashion show for a local clothing shops with different brands.



Do you have any advice for those who want to start modeling?

If your considering modelling, ask yourself if you want it to make it your profession or if you just want to have a nice time and doing sometimes shoots. For me there;s a difference. Shooting, I suppose just do it and see if you like it. Then there is always a way to do more shoots and camera work. But modelling as a profession, go to a agency or see what the requirements are, work on your skills, your poses and your personality.

What do you think of the magazine?

I think it's a great thing! Everyone can read a lot of this world, which I believe is always good! Good Job and keep going.

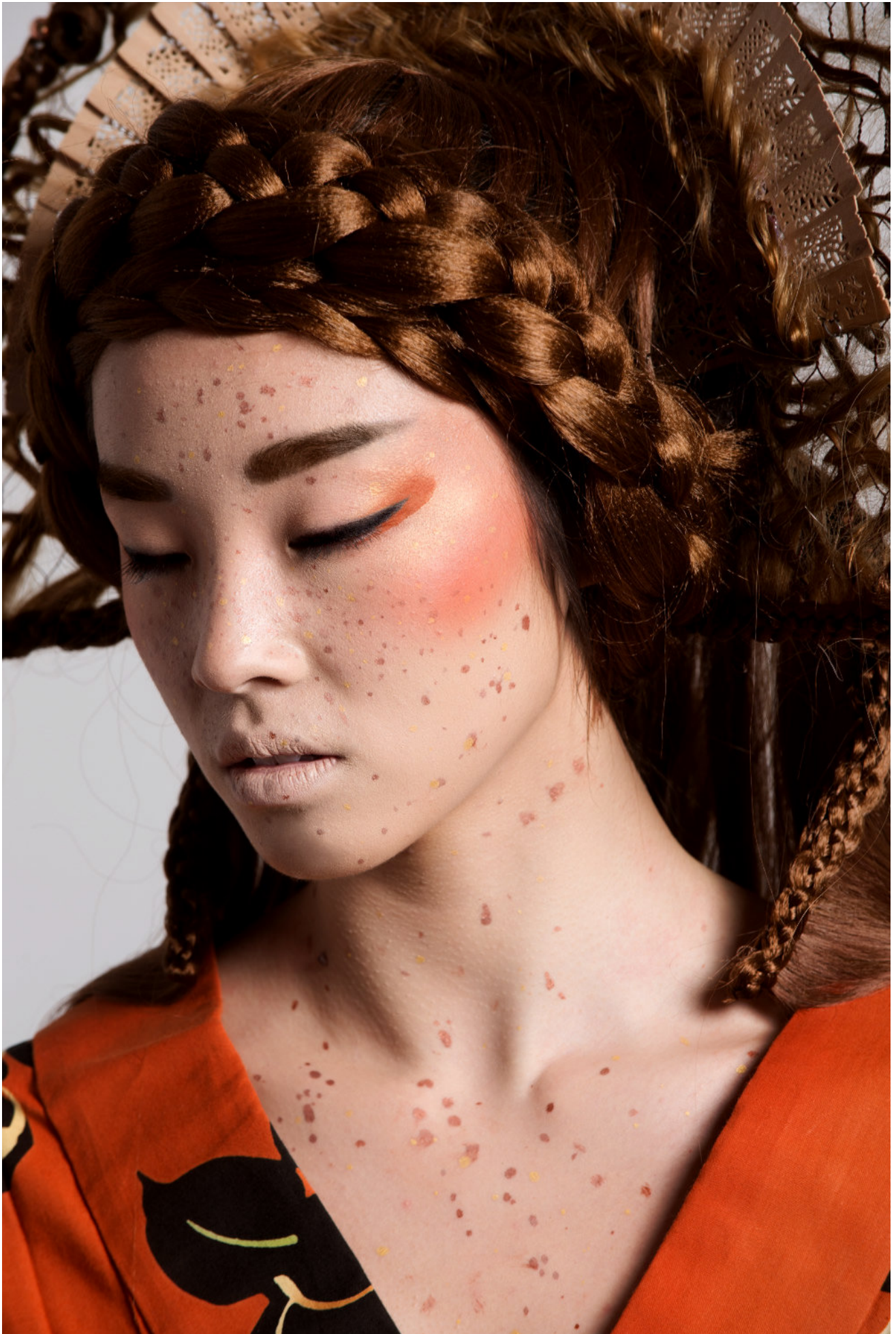
<https://www.facebook.com/esmee.cornet>



















VAN
JOS





Interview: Photographer Bart Boodts (Belgium)

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

In 2006 sloeg er een bepaalde verveling toe. In mijn jeugd heb ik aan Sint-Lucas te Antwerpen gestudeerd waar we iets creëerden. Hoewel ik geen opleiding fotografie heb genoten aan Sint-Lucas, heb ik me wel een eerste iets of wat professioneel toestelletje aangeschaft om daarmee een avontuur in te stappen. De eerste contacten werden gemaakt met enkele beginnende modellen waar ik dan de kaaien van Antwerpen mee afliep, om me te verdiepen in vooral portretjes. Het artistiek naakt is eerder toevallig gekomen, toen ik afsprak met een model die voor ik het wist haar kleren uit had. Ik wist niet dat ze enkel naakt poseerde. Deze shoot was de start van een lange reeks en een studie naar het artistieke naakt en de emotie er rond, een stijl werd gevormd, dit in combinatie met concertfotografie als huisfotograaf van Hof ter Lo te Antwerpen (nu Trix). Als resultaat volgden er reeds enkele tentoonstellingen in Antwerpen en Madrid (Spanje). Van 2010 tem 2015 heb ik samen met mijn partner een horecazaak uitgebaat, wat maakt dat de camera onder het stof lag voor 5 jaar.

Vorig jaar is de start terug genomen om verder te gaan met die geweldige passie, de fotografie!



ikzelf met Eva Ahimsa & Hadie De Rudder

Wat betekent fotografie voor jou?

Fotografie is een prachtig hulpmiddel om een ervaring van het moment onmiddellijk vast te leggen en te vereeuwigen zodat de mogelijkheid blijft bestaan om die herinnering steeds terug te ervaren.

Deze gedachte begint al bij de vakantiefoto's, een moment om bij te houden. Ditzelfde geldt voor de 'kunstvorm' fotografie, een moment vastleggen, al dan niet emotioneel geladen, om de kijker hetzelfde te laten ervaren als wat jij en het model ervaren de moment van 'de klik'.

Wat is je juiste doel?

Zeer moeilijk vraag, want net zoals elke kunstvorm is het moeilijk om duidelijk te zeggen wat 'het doel' is. Het is een eeuwige zoektocht naar het onvindbare, maar dat is juist het mooie van kunst op zich, de zoektocht, het aftasten en de ervaringen daarrond. Een kunstenaar die zegt dat hij zijn doel heeft bereikt, lijkt me eerder utopisch en zou zonde zijn. Het is die zoektocht die het zo mooi maakt.

Waarin vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheidt?

Naar mijn gevoel is mijn imperfectie en de mooie imperfecte schoonheid van mijn modellen iets wat een onderscheid maakt op een bepaalde manier van, zeg maar, de meest courante (modellen)fotografie. Het feit dat ik geen gladde, afgeborstelde fotografie wil zoals veel glamour- en fashion-fotografie, maar een pure registratie van het echte, maakt mijn fotografie heel toegankelijk voor vele mensen, denk ik. Niet alleen voor de dames waar ik mee werk, maar ook voor de kijker. Ik noem de personen voor mijn camera ook niet graag modellen, dat is een woord dat te professioneel overkomt en ietwat onbereikbaar klinkt. Iedereen is voor mij geschikt om voor een camera te staan en zijn of haar gevoel of emotie over te brengen, het is aan mij om die emotie die bij iedereen verschilt te proberen vast te leggen. En dat is zo boeiend!

Waar haal je inspiratie vandaan?

Een mens is maar een dier met gevoelens, en net zoals elke levensvorm horen we bij de natuur. Daarom lijkt me de natuur dé perfecte plaats waar je het diepst kan gaan met je gevoelens en gedachten. Elk weertype is al een inspiratie op zich, regen brengt andere gevoelens dan een zonnige dag, shooten bij -10 °C brengt ook andere resultaten dan bij 25°C.

Lito Anastasopoulou



Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Meestal niet, omdat de omstandigheden heel hard kunnen verschillen. Meestal zie ik de modellen een half uur voor een shoot in levende lijve, zodat je dan pas ervaart wie er met je werkt, net zoals de weerstoestand die dag. De zoektocht begint vanaf die moment en dan wordt het een intense veldslag om eruit te halen wat er die moment rondwaart. Bij specifieke opdrachten zoals huwelijken, communies en familieportretten wordt er uiteraard wel van tevoren uitgedokterd wat er moet gebeuren.

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

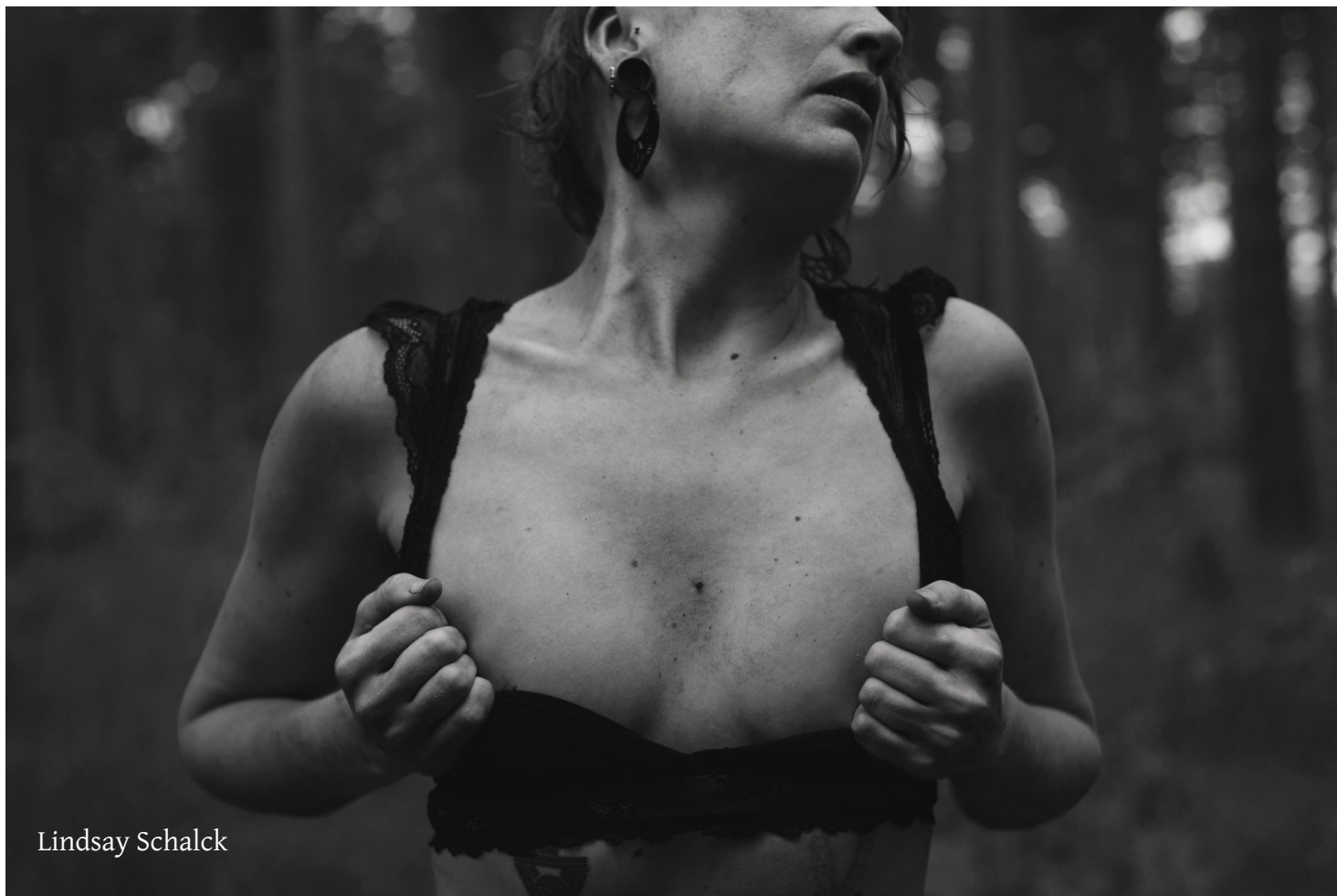
Qua locatie hou ik enorm van de natuur in alle vormen en kleuren, de natuur blijft enorm onbepakt, omdat je ze elke dag ziet veranderen. En dit in combinatie met een of meerder modellen krijg je een pure en natuurlijke symbiose.

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Studiowerk is uiteraard nodig voor verscheidene thema's en opdrachten, maar er gaat niets boven outdoors werken, naar mijn gevoel. Er is niets mooier en boeiender dan te werken met het natuurlijke licht. In een studio is de setting ook vrij beperkt, je zet je lichten mooi en je bent vertrokken met een reeksje te fotograferen, het decor blijft beperkt. Als je buiten werkt, is het decor waarin je werkt eindeloos groot, dus veel meer mogelijkheden. Ik verkies dus enorm om buiten de studio te werken.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Mijn bewerking blijft steeds héél beperkt. om te beginnen zal ik nooit een puistje, of rimpeltje, of het immer populaire cellulitis achteraf bewerken. Net zoals bikini-lijnen of -markeringen blijven steeds op mijn beelden staan. Vele fotografen vragen angstvallig op voorhand aan de modellen om zeker geen ondergoed aan te trekken voor de shoot, zodat er zeker geen markeringen staan op het lichaam. Ik zeg er niets over en we zien wel, staan ze er, blijven ze staan. Ik registreer gewoon wat er die moment gebeurt. Afgezien hiervan schuif ik uiteraard wel wat aan het contrast en de belichting om het er allemaal soms wat dramatischer of net zachter te laten uitzien en vermits ik vooral met zwart-wit werk, gebeurt ook die omzetting met Photoshop. In het begin cropte ik al eens foto's, maar dat vermijd ik nu zeer fanatiek.



Lindsay Schalck

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Om antwoorden op de vraag 'waar', antwoord ik zonder twijfelen, elk land van deze aardbol om daar mensen te fotograferen en liefst in artistieke vorm. Elke cultuur brengt hun emoties op een andere manier. Het zou mooi zijn dat we veel langer zouden leven en genoeg middelen zouden hebben om élk land van deze planeet te bezoeken. Een mens van eender waar, blijft me enorm boeien en wat me boeit, fotografeer ik graag. Dit is eigenlijk een vraag waar ik eindeloos vele dingen kan op antwoorden.

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

De weg naar succes in de modellenfotografie krijg je door het vertrouwen en de toewijding van je partner en een eindeloos respect te hebben voor wat een model doet. Er wordt regelmatig vergeten wat een model doet om een fotograaf zijn mooie beeld te kunnen geven, soms 2 uur op de trein om tegen 8u 's ochtends aan te komen bij een man die meestal ouder is en haar meeneemt naar een bos dat ze niet kent, terwijl het 2°C en 5BFT wind is, om dan in haar blootje voor de camera te staan. Velen hebben een enorme toewijding voor deze mooie kunstvorm en dat maakt het prachtig. Langs de andere kant voor de partner minstens evenveel respect om je 2-3u in een verlaten bos te laten rondlopen met een meestal jongere jongedame in haar blootje. Alles samengevat, met respect en vertrouwen van alle partijen, maakt van deze stiel een boeiende en mooie stiel.

Wat ook belangrijk is, je kan enkel leren door veel te fotograferen en dagelijks fouten te maken en bij te leren. Elke shoot brengt me nog steeds iets bij, hetzij technisch, hetzij in de werking van een shoot.

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Hét grote toekomstplan is nog steeds fotografie en de rest van mijn leven genieten van de nieuwigheden rond de fotografie die nog gaan komen. Dit jaar ben ik fulltime zelfstandig fotograaf, dus dromen komen uit om te doen wat ik zielsgraag doe. Een boek en een Expo staan op de planning voor de nabije toekomst, evenals een project met een medefotograaf en goede vriend, waar ik al jaren raakpunten mee ervaar die voor beiden ideeën creëren om dingen samen te doen.

Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

Het eerste dat ik vraag aan de modellen bij aanvang van de shoot, is om niet te poseren en geen juwelen te dragen, noch mak-up. Ik heb graag dat ze gewoon zichzelf te zijn, de omgeving observeren zoals zij dat doen, het gevoel opwekken wat die omgeving of situatie met haar doet. Naast het effectieve 'uit de kleren zijn', is het voor sommigen nog naakter door geen make-up of juwelen te dragen, wat nog bijdraagt aan het pure. Elke emotie is mooi en goed, en elk model brengt iets anders. Het is aan mij om dat te 'vangen' en op de juiste moment die klik te zetten.





Skye Varuna
<http://skye-varuna.tumblr.com/>

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Ik vind het heel belangrijk dat dit modellen-fotografenwereldje in de kijker mag gezet worden, er schuilt veel werk achter, door zowel model als fotograaf. Ben dus zeer enthousiast over het magazine, zo leer je de mensen achter de foto iets beter kennen en krijgt men een kijk op andere werken van modellen of fotografen. Ik wens dit magazine uiteraard nog zeer veel succes om dit te volbrengen, zodat iedereen kan zien hoe boeiend en mooi het is om deze kunsttak uit te oefenen.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Een woord: respect! Zowel modellen als fotografen zijn mensen, en een perfecte samenwerking kan enkel met het nodige respect, zo is een shoot al half geslaagd! En hopelijk ontmoeten we elkaar ergens en ooit in de toekomst.

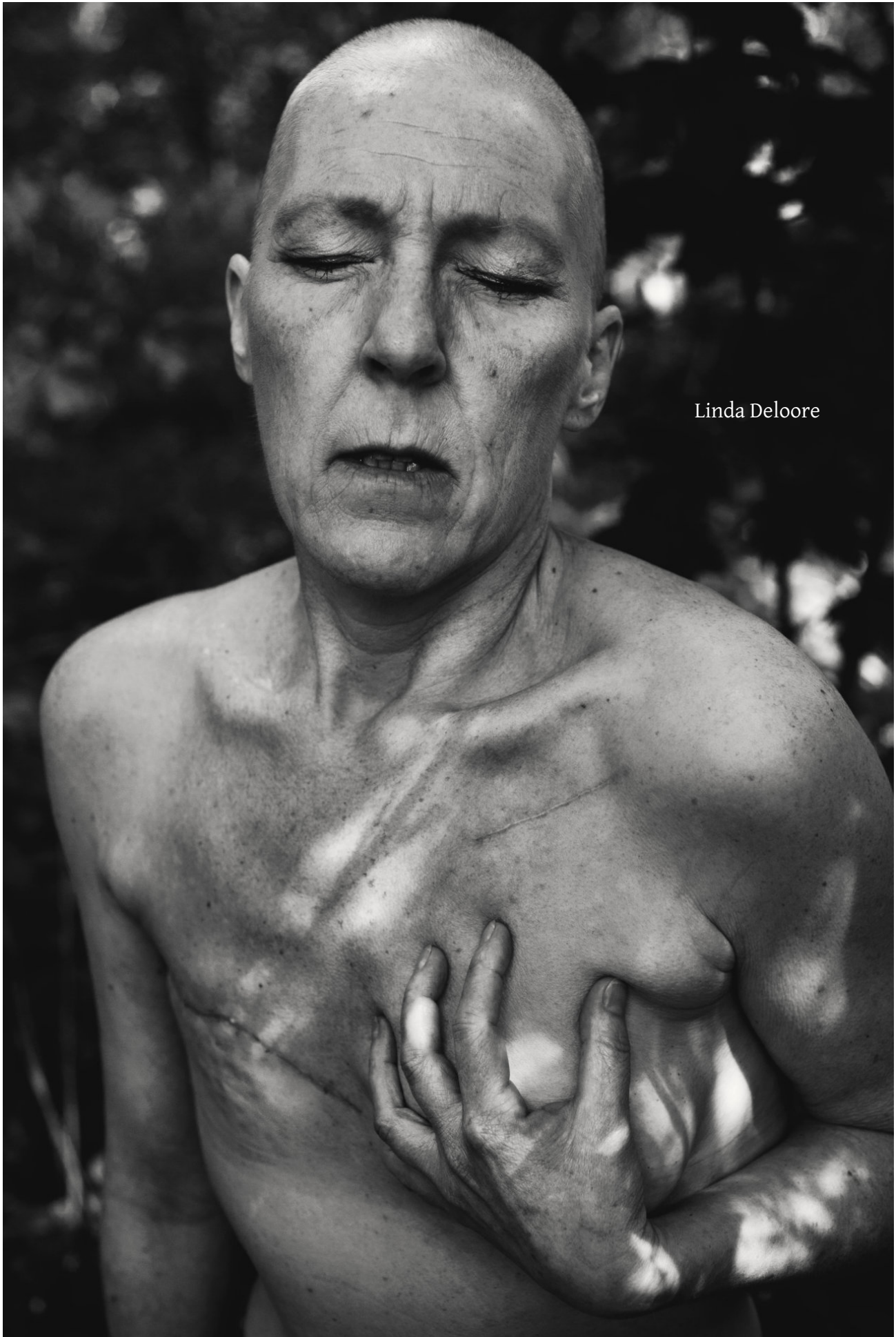
bartboodts@icloud.com

<http://www.facebook.com/bartboodtsphotography>

<http://www.pbase.com/bartboodts>

Evy Vermeire





Linda Deloore



Ash Lizzies
<http://ash-lizzies.book.fr/>



Kimberley Sommer



Shivani
<http://www.facebook.com/shivani.hela/>



Oliwia Blocki & Hadie De Rudder

Eva Ahimsa <http://www.facebook.com/eva.ahimsa/>
& Hadie De Rudder



Interview: Model Dhenia Covens (Belgium)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Mijn naam is Dhenia, ik ben 23 jaar en geboren in Antwerpen. Naast modellenwerk ben ik veel bezig met make-up. Ik heb namelijk gestudeerd aan Make-Up Designory en behaalde reeds twee diploma's. verder ben ik ook actief in de missverkiezing wereld. In 2014 werd ik bekroon tot Queen of the Benelux en Queen of Belgium, dat leidde me naar Maleisië voor Miss Tourism International 2014/2015 en naar Ecuador voor Miss United Continents 2015 om België te vertegenwoordigen. Graag zet ik me ook in voor dierenrechten.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Dezelfde vraag werd me gesteld op de finale van Queen of the Benelux 2014 en tot op de dag van vandaag antwoord ik nog steeds hetzelfde. Ik zou niets aan mezelf veranderen want de persoon die ik nu ben, is de reden waarom ik al deze mooie belevenissen heb mogen meemaken en is ook de reden dat ik sta waar ik nu sta in het leven. Dat zou ik dus niet willen veranderen.

Wat zijn je persoonlijke eigenschappen, en waarmee onderscheid je je van anderen?

Ik ben een rustig, toch wel emotioneel, down to earth persoon. Hoe onderscheid ik mezelf van anderen? In het dagelijkse leven ben ik een bescheiden, down to earth meisje. Maar eenmaal op het podium met de nodige outfit, killer heels en make-up kan ik een echt diva zijn. Living the best of both worlds.

Hoe ben je begonnen als model?

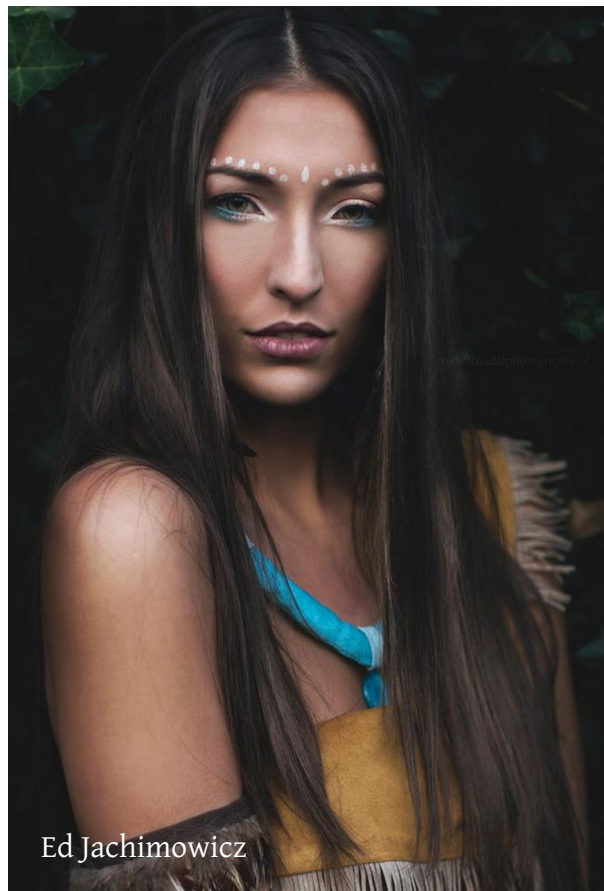
Ik ben begonnen als model door freelance fotoshoots te doen en modeshowste lopen. Hier en daar kom je de juiste persoon tegen die later veel voor je kan betekenen op vlak van modellenwerk. Zo gaat de bal vanzelf rollen. Op dit moment zit ik bij het Antwerps modellenbureau Jackie Lee.

Wat denk je van het werk als model?

De modellenwereld is een harde wereld, zeker als je aan een paar criteria moet voldoen. Het is een hele volwassen wereld, maar toch ook een goeie leerschool. Ik heb mezelf bijvoorbeeld beter leren kennen hierdoor. Ik weet wat ik wel of niet wil doen, ik ken m'n sterktes en m'n zwaktes. En mijn mensenkennis is er ook op vooruit gegaan.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Wat ik in de toekomst nog ga doen, is ook voor mij nog een vraagteken. Al hoop ik nog aan internationale missverkiezingen mee te doen. Ik zou graag mijn make-up diploma's uitbreiden om daarna aan de slag te kunnen als zelfstandige make-up artist.



Ed Jachimowicz



OONA SMET

Wat is uw schoonheid regime?

Ik heb helemaal geen streng schoonheidsregime. Natuurlijk probeer ik gezond te eten en enkel in het weekend te zondigen, maar ik drink ook heel veel spinazie en wortel smoothies. Wat make-up betreft: elke avond je huid goed reinigen, want voor elke nacht dat je je make-up op je gezicht laat zitten, verouderd je huid met 7 dagen. Afsluiten doe ik met een goeie, ouderwetse blauwe pot nivea.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Één van mijn leukste ervaringen tot nu toe is mijn overwinning van Queen of the Benelux 2014. Een gebeurtenis om nooit te vergeten. En voor de rest voel ik me gezegd met al de mooie reizen die ik tot nu toe heb mogen maken.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Als advies kan ik meegeven: opdrachten waar je je niet goed bij voelt, hoeft je ook niet te doen. Laat je nooit opdringen door anderen. Jij bent de baas over jezelf en enkel jij kent jezelf het beste.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Wat een leuk blad! Het is fijn om de ervaringen van andere te kunnen lezen. Veel liefs, Dhenia Covens

<https://www.facebook.com/dhenia.covens?fref=ts>



Ed Jachimowicz;





Ed Jachimowicz



Ed Jachimowicz





Roger Wijsen











MARTIN WIELAND

- Born in 1970, studied at the Graphic Arts in Vienna. At the age of 14 he decided to follow in his fathers footsteps to become a professional photographer as well.
- Since 1997 specialized in nude and erotic photography. His strength lies in the communication with the model, thus he encourages them to achieve maximum performance with maximum efficiency and getting the optimum results.
- The atmosphere during the shoot is reflected in his pictures. Photographs of him have already been published in several magazines worldwide.
- He is also known as the editor and photographer of the "Black & White" calendar, a sellout every year and a popular collectors item since 2000

<http://www.martinwieland.at/>







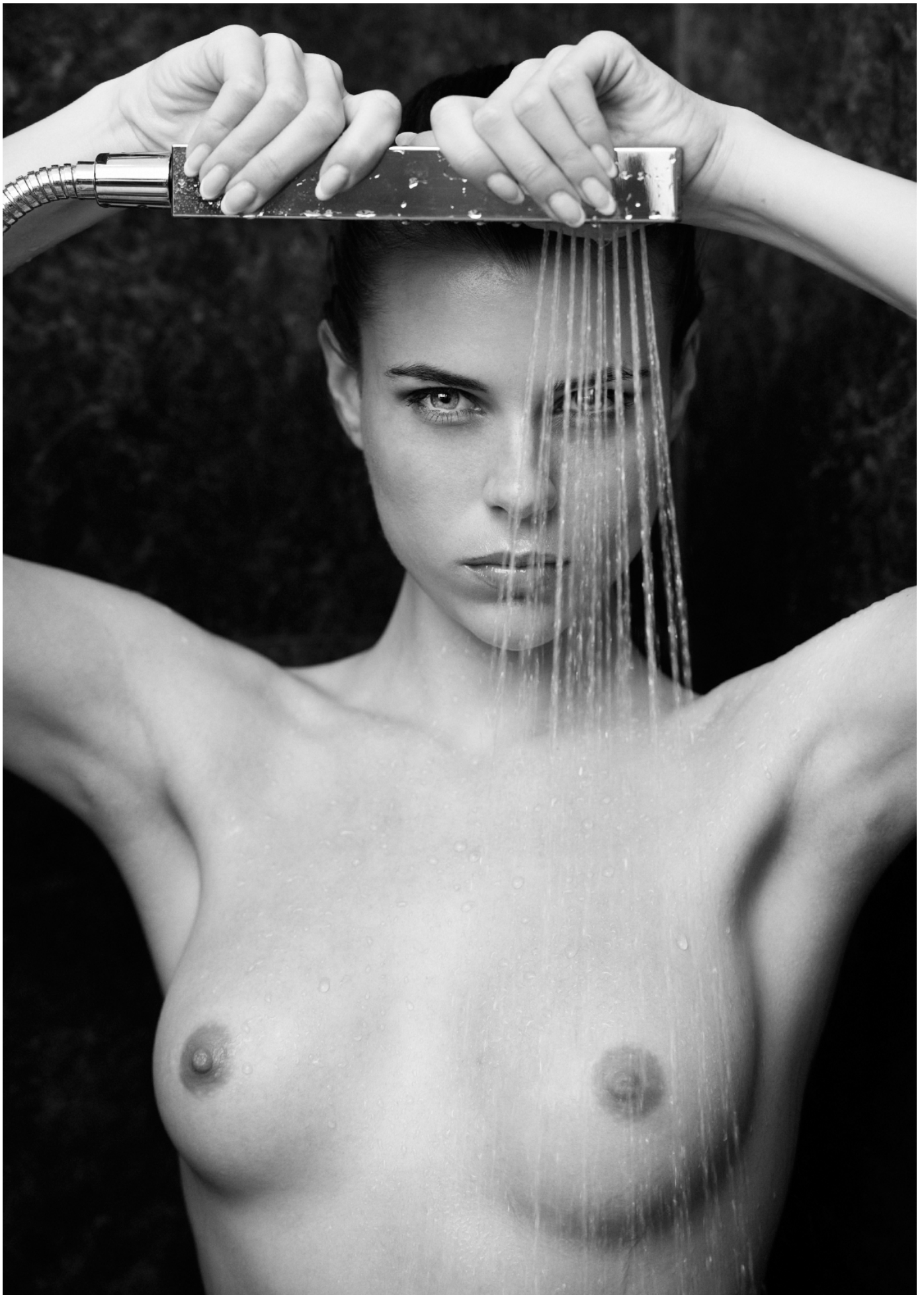




© MARTIN WIELAND













Interview: Model Luzia (Germany)

Tell us something about yourself:

Hi! I'm Luzia, in my early 20s and based in Franconia, Bavaria. I'm working on realizing my potential through my job and modeling gives me the opportunity to do just that.

How did you start modeling?

About two years ago. It began with a small, private shoot. Offers by other photographers and agencies just kind of fell into place by then.

What do you think of the work as a model?

With modeling, I found something I could be really passionate about. You can immortalize a moment and by it stop time itself.

Think in advance what you want in the picture?

Preparation is of utmost importance for pay jobs. The Internet and commercial videos are a good starting point for me as I try to incorporate my found knowledge into my work. TFP jobs offer more freedom to improvise.

Studio Location or both?

A bit of both. But if I had to choose, I'd say I prefer shooting at beautiful outdoor locations.

Would you consider yourself a hobbyist or a professional?

I'm proud to say that what started out as a hobby slowly shifted towards a profession.

What has been your most memorable session and why?

I can't name just one. Meeting and collaborating with all kinds of different people - each with their own vision and ideas - is always an exciting experience and I love to be a part of it.

What is one piece of advice you would like to offer a new model looking to start?

I think your most important asset is authenticity. It's not about the perfect look, it's about transporting emotions. And to me, it's easier to do that if I can excite myself for and identify myself with the job.

What do you think of our new magazine?

It's a great opportunity to peek into other artist's work. Your articles do a great job at helping to get a clearer, full picture of the industry.

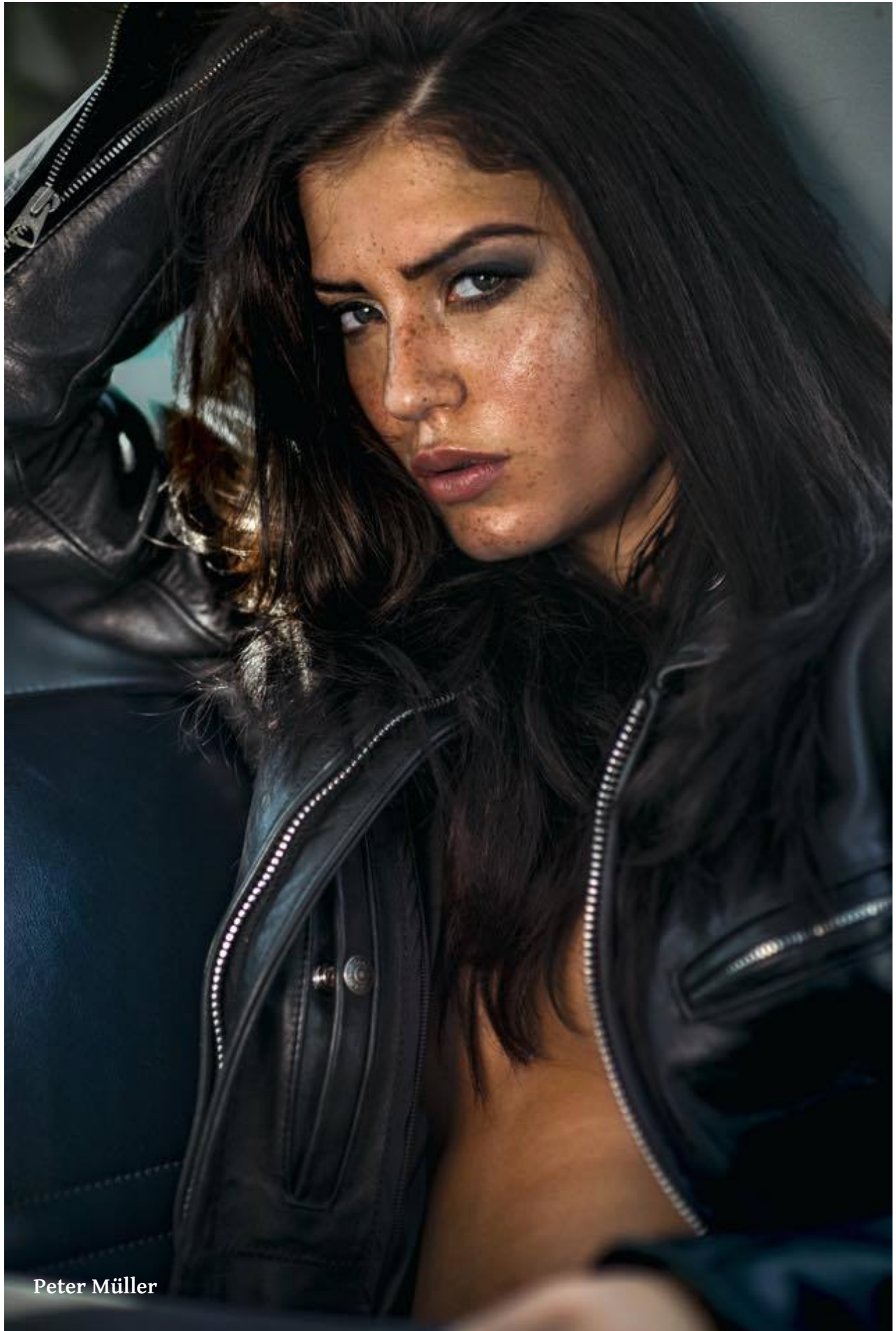
Facebook: <https://www.facebook.com/JegSchlotzen>

Instagram: <https://www.instagram.com/model.luzia/>

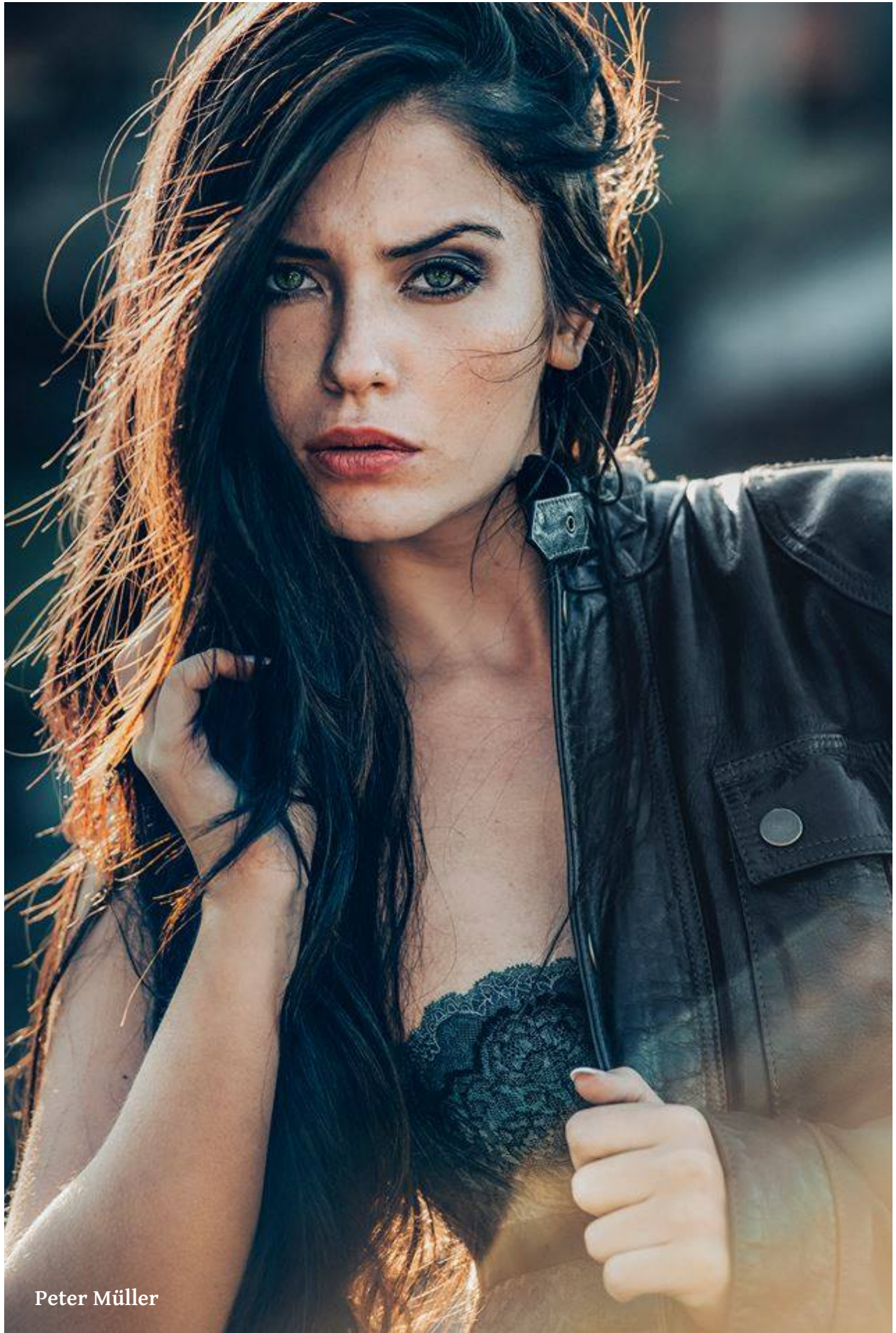
Agency: Noirfaces







Peter Müller



Peter Müller



Sven Grigorow



Romana Eisele







Peter Müller



ALEXANDER  HEINRICHS
PHOTOGRAPHIE



Jean Noir

Interview: Photographer Frans Heidenis (Netherlands)

Vertel eens wat over jezelf

Ik ben Frans Heidenis en op het moment van schrijven alweer 45 jaar oud. Ik woon en werk in Lelystad – Flevoland wat ligt in wat wij de polder noemen.

Mijn werk vindt je op www.fransheidenis.nl Maar ho, ik doe dit niet alleen! Mijn vrouwtje verzorgt het haar, visagie en doet de afspraken. Mijn vrouwtje is afgestudeerd als zijnde professioneel kapster met een allround diploma op een echte vakschool. Wij zijn als stel dan ook een hecht team en er is weinig wat we niet samen doen. In de fotografie hebben wij beide onze draai kunnen vinden en dat hebben we samengevoegd.

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Ik ben nu iets meer dan 2 jaar geleden begonnen met fotograferen, eigenlijk was het een lolletje want ik zocht een leuke hobby inmiddels kan ik zeggen dat het bijna fulltime werk is.

Wat is je juiste doel?

Mijn doel is eigenlijk het maken van art, door middel van fotografie en extreme Photoshop bewerkingen samen te voegen. Veel mensen denken helaas dat je dan niet hoeft te kunnen fotograferen. Het omgekeerde is het geval, van een slechte foto zal nooit iets moois gemaakt kunnen worden.

Wat betekent fotografie voor jou?

Beleving! Fotografie is denk meer beleving dan het zien. Vanaf het moment van je planning tot het uiteindelijke resultaat is gewoon een beleving. De mensen, de emoties, het lachen maar ook zeker huilen.

Dat maakt het voor mij en eigenlijk voor ons een beleving. En zo verkopen we het ook.

Waar vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheidt?

Ik denk dat het is omdat al mijn foto's toch iets duisters uitstralen, ik kan ook zeer vrolijk werk maken maar het liefst heb ik het wat rauwer zeg maar dramatischer.

Waar haal je inspiratie vandaan?

Eigenlijk overal vandaan, films (cinematic zoals mijn stijl wel wordt genoemd), strips, gebeurtenissen noem maar op. In mijn hoofd vormt dat een beeld. En vaak genoeg beginnen we met een project en kom ik gaande weg tot mijn platen.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Niet bewerken is bij mij geen optie, klinkt misschien wat onaangenaam maar het is voor mij te standaard. Bij mij moet het altijd meer worden dan het eigenlijk al was.



Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

In grote lijnen, ik leg zeker niet alles vast. Het is voor mij ook kijken wat de persoon aankan op dat moment. Ik werk praktisch niet met geoefende modellen, bij mij zijn het mensen zoals jij en ik. Ik maak mijn werk dan ook vaak gewoon in opdracht voor de mensen die erop staan.

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Toch wel beide, het gebeurt regelmatig dat we toeren met de auto om de achtergronden te schieten die ik er later bij de studio shoots in Photoshop.

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

Dat heeft niet echt een voorkeur, ik schiet zoveel mogelijk want je weet niet waar je het voor kan gebruiken later. Luchten ben ik wel erg dol op, je moest eens weten wat je daar allemaal mee kan maken in Photoshop.

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Er zijn nog tal van ideeën, en die gaan er zeker komen. Mijn klanten geven me vaak de vrije hand en anders plan ik het zeker als vrij werk. En tja waar? een mooi hagelwit strand bijvoorbeeld ;)

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Hou je bij je eigen stijl. Dat vind ik erg belangrijk, er zijn veel mensen/fotografen die iemand na gaan doen. Doe dat niet, neem de tijd om je fotografie eigen te maken en volg een goede basis cursus Photoshop. Maak iets wat bij jou past. Dat kost zeker tijd, maar het is het meer dan waard.

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

We zijn met verschillende projecten bezig, en er staan nog meerdere opdrachten. Ben de afgelopen tijd aan het bijleren geweest omdat ik nog een stap verder en realistischer wil gaan in mijn nabewerkingen. Dus dat zal zeker voorbij gaan komen.

Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

Expressie en inleving, bij ons is het niet even poseren maar toch al gauw acteren. Shoots duren bij ons al gauw 3 tot 4 uur.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Helaas nog niet goed bekeken door enorme drukte, maar op dit moment vakantie dus daar gaan we maar eens even goed te tijd voor nemen om jullie magazine door te spitten.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Hou jezelf in ere, echt dat meen ik. Wij schieten/fotograferen absoluut geen naakt. We hebben er niks mee en het is nog moeilijk om het goed te doen ook. Wil je het echt kies dan een top fotograaf en betaal er desnoods voor.

<https://www.facebook.com/heidenisfotografie/?pnref=lhc>

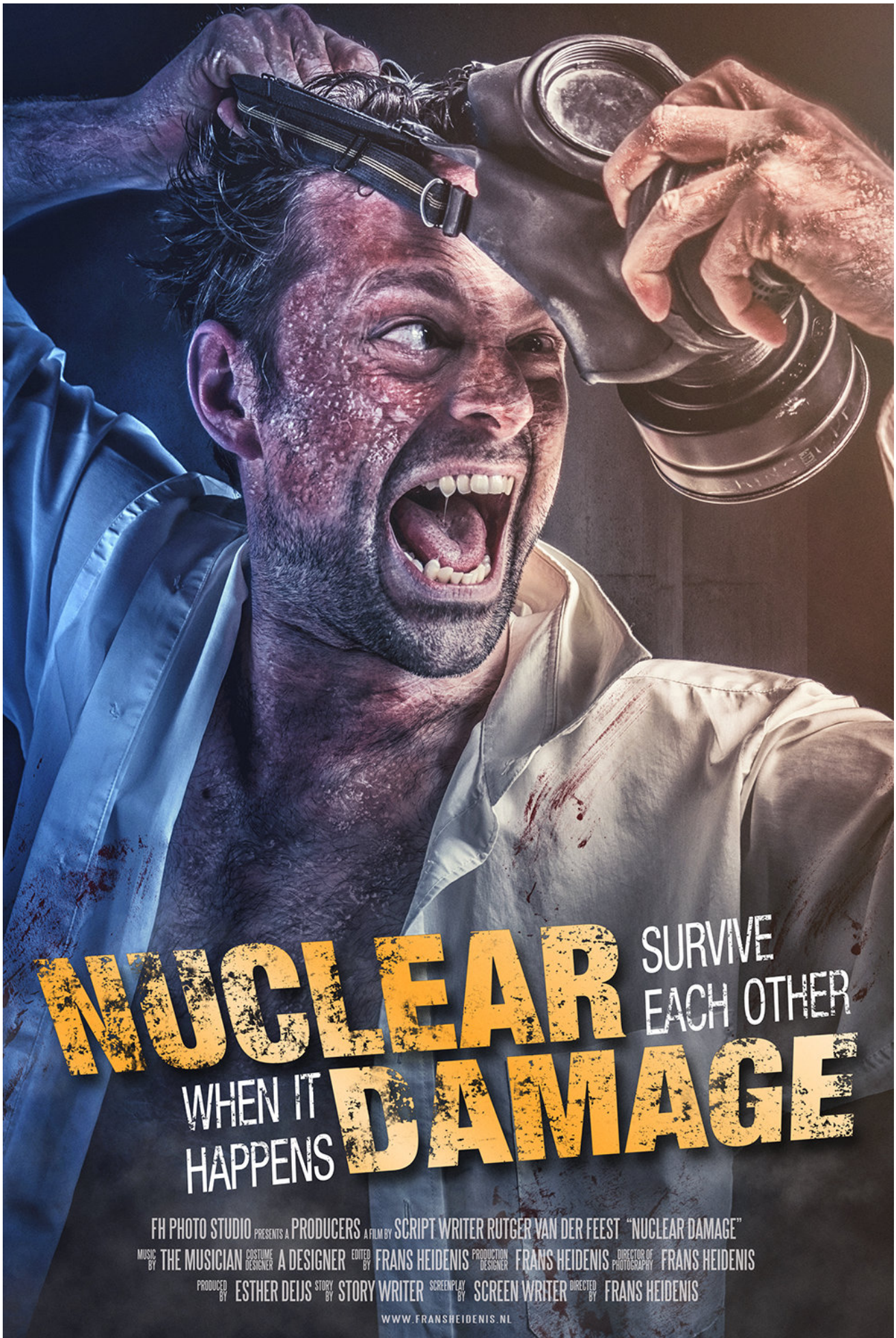




2014
PSYCHO
SERIES



PSYCHO
LET'S PLAY A GAME



NUCLEAR DAMAGE

SURVIVE EACH OTHER

WHEN IT HAPPENS

FH PHOTO STUDIO PRESENTS A PRODUCTION PRODUCERS A FILM BY SCRIPT WRITER RUTGER VAN DER FEEST "NUCLEAR DAMAGE"
MUSIC BY THE MUSICIAN COSTUME DESIGNER A DESIGNER EDITED BY FRANS HEIDENIS PRODUCTION DESIGNER FRANS HEIDENIS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FRANS HEIDENIS
PRODUCED BY ESTHER DEIJS STORY BY STORY WRITER SCREENPLAY BY SCREEN WRITER DIRECTED BY FRANS HEIDENIS
WWW.FRANSHEIDENIS.NL



FRANS HEIDENIS



FRANS HEIDENIS







FRANS HEIDENIS





FRANS HEIDENIS



Interview: Photographer Jimmy Israel (Netherlands)

Vertel eens wat over jezelf

Ik ben Jimmy Israël en werk sinds 2013 als freelance fotograaf en schrijver onder de naam Schiet7Kleuren.

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Ik kreeg als kind een Nikon point-and-shoot 35mm camera en legde alles wat op mijn pad kwam vast. Pas met de komst van de digitale fotografie begon ik mij serieus in de technieken te verdiepen.

In 2008 kocht ik mijn eerste dSLR en een studioflitsersetje.

Wat is je juiste doel?

Wanneer ik mensen meesleep in een verhaal is mijn doel bereikt. Portretfotografie is daar slechts een klein deel van. Welke reportage, documentaire of studioserie ik ook maak, het is pas geslaagd als ik de kijker kan boeien.

Wat betekent fotografie voor jou?

Ik ben vrij visueel ingesteld en geniet er van om een zo gebalanceerd mogelijk beeld te maken. Als dat lukt geeft mij dat een enorme kick.

Dat kan in de studio zijn, tijdens een concert of ook gewoon als ik met mijn camera een wandelingetje maak door de stad. In die zin is fotografie is een universele drug om te genieten van waar ik ben.

Waar vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheidt?

Ik denk dat ik steeds op zoek ben naar de balans tussen een visueel sterk plaatje en een zekere context. Hopelijk komt dat ook zo over.

Waar haal je inspiratie vandaan?

Ideeën komen op de raarste momenten. Als je een film kijkt, als je door een magazine bladert op het toilet leest of als je een boek leest. Fotografen als Eve Arnold en Bruce Gilden inspireren mij vanwege hun kracht in het verhalende, terwijl Erwin Olaf en Helmut Newton het esthetische sterk naar voren weten te halen.

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

In grote lijnen bedenk ik wat het eindresultaat moet worden. Dat maakt het makkelijker om de juiste voorbereidingen te treffen. De details vullen zich later vanzelf wel in.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Ligt volledig aan het doel. Voor documentaires en journalistieke foto's corrigeer ik alleen voor belichting, maar bij een studioportret kan ik gerust vier uur bezig zijn met retoucheren.



MODEL Mark Zwartkruis
FOTOGRAAF Jimmy Israel / Schiet7Kleuren

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

Locaties met water werken vaak wel goed. Het heeft iets rustgevends.

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Japan. Ik heb er zelf een half jaar gewoond en daar fotograferen verveelt nooit. Dan zou ik het liefst een portretreeks maken van de vele bonte subculturen in het land.

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Respecteer je team en respecteer je foto. Vergeet niet dat je te maken hebt met mensen en wees niet bang om hun kracht in te zetten om de foto maximaal tot zijn recht te laten komen. Verlies daarbij de context niet uit het oog. Een mooi model met mooie visagie en uitgebreide belichting is geen garantie voor een goede foto; het totaalbeeld moet kloppen.

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Ik ben veel bezig met concertfotografie en journalistieke foto's. De ervaring, zoals interactie met je team en het efficiënt gebruiken van je materialen, neem ik mee naar mijn reportages. Ik wil me richten op het maken van documentaires en series van beelden die, al dan niet, een maatschappelijk thema belichten.

Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

Verbeeldingskracht. Het werkt het fijnst wanneer het model als een acteur/actrice de situatie benadert. In feite speelt een model een rol en hoe beter zij of hij zich kan inleven, des te natuurlijker de uitstraling.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Puik werk zeg! Een mooi overzicht van wat er speelt bij de huidige generatie fotografen.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Maak keuzes. Zoek naar een team dat bij je past, kies voor onderwerpen en thema's waarin je jezelf wilt ontwikkelen. En, uiteraard, geniet daar van.

<https://www.facebook.com/Schiet7Kleuren/?pnref=lhc>



MODEL Danique van Tilburg
FOTOGRAAF Jimmy Israël / Schiet7Kleuren

MODEL Elyon
MUA Eef Wanten
FOTOGRAAF Jimmy Israël / Schiet7Kleuren



MODEL Elyon
MUA Eef Wanten
FOTOGRAAF Jimmy Israël / Schiet7Kleuren





MODEL Laura van Eer
FOTOGRAAF Jimmy Israël / Schiet7Kleuren




MODEL Laura van Eer
FOTOGRAAF Jimmy Israël / Schiet7Kleuren



MODEL Juul Victoria
MUA Malou Hermkens Mua
FOTOGRAAF Jimmy Israël / Schiet7Kleuren



MODEL Eva Thus
MUA Marjolein Schouten
FOTOGRAAF Jimmy Israël / Schiet7Kleuren

A fashion photograph of a woman sitting against a black background. She is wearing a white lace dress with a high collar and long sleeves, and a matching white lace headpiece. Her hands are clasped in her lap. The lighting is dramatic, highlighting the intricate details of the lace.

MODEL Juul Victoria
MUA Malou Hermkens Mua
FOTOGRAAF Jimmy Israël / Schiet7Kleuren



MODEL Eva Thus
MUA Marjolein Schouten
FOTOGRAAF Jimmy Israël / Schiet7Kleuren



MODEL Michelle Oude Alink
FOTOGRAAF Jimmy Israël / Schiet7Kleuren



MODEL Michelle Oude Alink
FOTOGRAAF Jimmy Israël / Schiet7Kleuren

Interview: Model Jackie-Lou Bussing (Loulou) (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Buiten model zijn ben ik in het dagelijks leven heel erg gericht op mezelf, maar schrik niet! Dit ben ik zeker niet op een egoïstische manier. Ik ben altijd bezig met mezelf verbeteren en om verder te groeien. Dat hoeft niet eens zo zeer te zijn als model, vaak is dit Make-up Artieste waar ik in eerste instantie mee ben begonnen. Nu heb ik twee beroepen dat ik geweldig kan combineren en mij elke dag weer gelukkig maakt!

Ook focus ik me vaak op mijn innerlijk. Dit klinkt misschien een beetje gek uit de mond van een make-up artieste / model, maar het is echt alles voor mij. In een hectische wereld zoals deze raak je jezelf al snel makkelijk kwijt. Ik zelf ben heel visueel en spiritueel ingesteld en ik heb gemerkt hoe moeilijk het soms kan zijn als je geen houvast hebt. Ik vind het belangrijk om dicht bij jezelf te blijven, je ziet vaak hoe mensen zichzelf ruïneren puur omdat ze niet tevreden kunnen zijn over zichzelf. Ik ben op een zeer jonge leeftijd begonnen, en ik weet dus ook hoe belangrijk het is om van jezelf te houden en te blijven waarderen.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Niks! Dat is hem nou juist.. Dit probeer ik veel jonge meisjes duidelijk te maken, je hoeft jezelf niet te veranderen. Het enige wat je moet kunnen doen is van jezelf houden. Of dit egoïstisch is? Zeker niet! Als jij niet van jezelf houdt, hoe ga je dan ooit van een ander kunnen houden? Ik ben bezig met een gezonde levensstijl: ik let op mijn voeding en eet gezond, ook ben ik aan het sporten. Dit doe ik niet omdat ik mijzelf wil veranderen, ik doe dit omdat ik mijzelf wil blijven verbeteren op een gezonde manier. Dat is een groot verschil wat veel mensen moeilijk onder ogen kunnen zien.

Wat zijn je goede eigenschappen, en je minder goeie?

Wat ik heb gemerkt aan mijn eigenschappen is dat ze in elke situatie op een andere manier je voor en tegen kunnen werken. Ik heb dus geen 'goede' of 'slechte' eigenschappen. Ik ben bijvoorbeeld een hele erge doorzetter, vooral als het gaat om doelen die ik echt wil bereiken. Hier door heb ik al veel bereikt in de afgelopen jaren wat ik nooit had durven dromen. Maar soms ben ik veelste veel bezig met hetgene wat ik dan zó graag wil bereiken, dat ik vergeet om rust te nemen. Ik ben dan net een motor die maar door blijft draaien zonder bij te tanken. Is die eigenschap dan echt zo goed? Of werkt het mij dan eigenlijk tegen? Vandaar heb ik mijzelf voorgenomen om mijn eigenschappen niet meer zo zwart op wit te beoordelen. Elke eigenschap heeft zijn goede en slechte kant!



Hoe ben je begonnen als model?

Ik ben begonnen als visagiste. Naarmate ik vaker op de set achter de schermen begon te werken, kreeg ik steeds vaker te horen dat ik net zo goed model had kunnen zijn. Wat een mooi compliment dacht ik dan altijd! Dus ik dacht, why not? Give it a try. Zeker goed voor je zelfvertrouwen. En zo ben ik er een beetje in gaan rollen. Er was me ook een keer gebeurd dat ik aan kwam op de set, en ze dachten dat ik een model was. Ik dacht, dat het wel duidelijk was dat ik een mua ben met mijn koffertje etc. Dus ik meelopen. 'Je bent lekker snel', zeiden ze. Ik ben wel wat vroeg ja.. maar dat is toch gewoon normaal? Dacht ik. En toen stond ik ineens voor een camera man. Hij stelde zich voor en begon met instructies geven.. 'Hó, even ik ben de make-up artieste hoor!', zei ik. We hebben er nog heel lang om kunnen lachen!

Wat denk je van het werk als model?

Ik vind het een prachtig beroep en ik doe het ook echt met passie. Je leert steeds meer mensen kennen, je komt op hele mooie plekken en je kan je creativiteit erin kwijt! Ik houd van vernieuwing in mijn leven. Ik ben gezegend dat ik mijn beroep als uitlaatklep kan gebruiken. Maar ik ken de keerzijde. Ik weet hoe meisjes zichzelf uithongeren en verwaarlozen. Ik weet ook hoe erg modellen moeten oppassen met de mensen waarmee ze werken en moeten denken aan wat zij zelf willen, en niet aan wat alleen anderen van hun willen. Het is belangrijk om voor jezelf als model grenzen te stellen.

Wat is uw schoonheid regime?

Skincare. Always skincare. Ik heb een heel uitgebreide huidverzorgings routine. Het is de basis van de make-up. Ik zal ook mijn routine binnenkort publiceren op mijn blog. Maar echte schoonheid zit natuurlijk van binnen!

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Door blijven groeien en mezelf blijven verbeteren. Ik heb grote dromen en serieuze doelen voor mijzelf gesteld. Ik heb hele leuke plannen gepland staan! Zowel als in Nederland, als in het buitenland..

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Ik heb niet één favoriete ervaring.. Maar strand shoots blijf ik toch wel altijd het leukste vinden! Dan voel ik me echt helemaal vrij en kan ik lekker helemaal mezelf zijn. En als het dan nog een mooi weer is ook.. dan is mijn dag helemaal compleet!

Wat zou je graag nog doen als model?

Ik heb nog heel veel leuke moodboards die ik uit wil werken.. Ik zit altijd helemaal vol met plannen en creatieve ideeën! Ook wil ik meer naar het buitenland aan het werk gaan.. Meer van de wereld zien, in andere culturen terecht komen en je ziet ook hoe anderen mensen daar dan weer te werk gaan.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Voor modellen die er serieus mee aan de slag willen gaan.. Weet waar je aan begint. Naast alle glitter en glamour is het een harde en moeilijke wereld. Mooi zijn is niet alles. De vraag is of je het mentaal aan kan. Kan je tegenslagen aan? Als je kritiek krijgt, kan je dat dan hebben zonder jezelf dan gelijk te kort te doen? Weet wat je wilt en weet wat je niet wilt, daarnaast is het ook belangrijk om dat dan dus ook duidelijk aan te geven. Denk niet alleen aan je uiterlijk, denk ook aan hoe jij je van binnen voelt. Modellen hebben ook gevoelens. Zorg er voor dat je er van binnen net zo klaar voor bent als van buiten. En laat je nooit door iemand vertellen dat je iets niet kan of ergens niet goed genoeg voor bent! Dromen zijn er om waargemaakt te worden.

<https://www.facebook.com/MindofaShopaholic>





F&P ArtPhotografics



F&P ArtPhotografics



F&P ArtPhotografics



F&P ArtPhotografics



F&PartPhotografics



F&P-Art©Photografics

F&P ArtPhotografics



F&P ArtPhotografics

F&P ArtPhotografics



Interview: Photographer Pini Hamou (Israël)

Tell us something about yourself

I am 48, I was born in Israel and I live in the suburbs of Tel Aviv. I love art from an early age, I started painting, and then I studied graphic design and photography.

I combine my art with my work. I teach Photography and Art history.

How and when did you get into photography?

Visual Arts has always attracted me. Ever since I was a little kid I was drawing. When I was 15 I bought my first camera, it was a simple Agfa Film Camera. When I had to choose a profession, I chose to study Graphic Design, and a few years later I also began to study photography. I own a Photography and Design studio in Tel Aviv. I take many photo shoots at work, but I also have the opportunity to shoot art and documentary projects and not just commercial photos.



Please briefly describe your photography style for our readers.

I try to inspire, to tell a story and idea in my photos. The atmosphere and the feelings are very important to complete the story. My photography is often as a single scene from a movie. A short scene that gives you a little story, leaving the viewer with questions and curiosity.

The aesthetics of photography is important but more important is the idea behind the image.

Photography, painting, film and story - there is a strong connection between them. In my photographs I try blurring the lines between these art forms. In my photography I bring my imagination and show it to the audience.

What does photography mean to you?

Photography for me is a continuation of my painting. I feel like I'm painting with a camera. I love the immediacy of photography. Photography is instantaneous, it happens at the touch of a button on the camera, and you can immediately see the results on the camera's monitor, unlike painting, that can take many months.

Where do you get inspiration from?

All my photography starts with an idea, many ideas come from my background in painting and art. Before shooting I prepare a sketch or drawing and plan how to process it: what will be the most suitable location and who will be the best model to convey my ideas.

Studio, on location or both?

On location. It gives me more interesting atmosphere than in the studio. Because I prefer to shoot in natural light I choose the perfect time light photography. Usually I take shoots in the afternoon, when the sun is soft, and has good color and shadows.



You think in advance what you want in the picture?

I try to plan ahead the photo that I take, and put in the frame exactly what I want. In art photography - I take my ideas and my fantasies so I have lots of freedom during shooting and processing, I make arrangements adapted to any image, I plan in advance the photo shoot and I know what I can make, while shooting and what I will have to work on later with the computer.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

I consider myself as a professional paid photographer.

What has been your most memorable session and why?

I had the idea to photograph a model born as a baby bird - from egg in the nest. It took me a year and a half to make the picture. I had to spend a lot of time planning; I had to sculpt the egg for four months and then find the suitable time, location, and take the picture.

Nikon or Canon? Favorite lens?

Canon. I shoot with Canon camera. Canon 5D Mark II and Mark III.

The Lenses I use the most are the Canon 50 mm 1.4 and the Canon 2.8 24-70. The 50 mm is my preferred choice, it is very easy and has a very open restrictor that helps in poor lighting conditions and allows me to shoot photos with shallow depth of field.

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

The advice I can give photographers is to enjoy photography, the process and the results of their photos. Share, and accept criticism and continue to get better all the time.

What do you think of our new magazine?

The magazine looks great!!! A pleasure to see and read it, this is an excellent opportunity to see the works of very talented photographers and models.

www.pinih.co.il / pini2ster@gmail.com / www.instagram.com/pini_hamou

www.facebook.com/pini.hamou / www.facebook.com/PiniHamouFineArtPhotography





(c) Pini Hamou









(c) Pini Hamou





(c) Pini Hamou





(c) Pimi Hamou



>>Modelagency Real Looks>>

Gezellig gesetteld achter een kop dampende koffie bij Michel thuis begint Mariska hem met vragen te bestoken.

>>Hoe is ons gezamenlijk avontuur eigenlijk begonnen?>>

Vraagt Mariska zich hardop af. Als voormalig hoofdredacteur van het bedrijfsmagazine van de Nederlandse Spoorwegen (NS) had ze onder anderen als taak om de coverfoto te verzorgen. Ze zocht hiervoor iedere maand een andere fotograaf en model(len) om het thema mee uit te werken. Op een dag klopte ze ook bij Michel aan. Via via had ze zijn werk mogen bewonderen en zijn urbanachtige stijl beviel haar wel. Tweemaal verzorgde Michel de covershoot van het magazine. Toen het magazine stopte met bestaan, mijmerde ze iets over een modellenbureau te willen gaan beginnen als nieuw project. Michel haakte hierop in. Hij koesterde al jaren dezelfde droom. Mariska was flabbergasted. “Meen je dat?” vroeg ze hem met klem. En dat deed Michel: “Zo opperde Mariska op een gegeven moment dat het haar wel leuk leek om een modellenbureau te runnen. Dat was ook iets voor mij, ik kende immers al veel modellen en als fotograaf kon ik voor hun een portfolio aanleggen en dat zou meegenomen zijn. Vanaf dat moment stond het modellenbureau in de steigers en stilaan begonnen we aan de voorbereidingen”.

En zo geschiedde. Ongeveer een jaar later werd Modelagency Real Looks geboren.

>>Hoe verloopt ons contact met het model?>>

“We blijken heel erg gelijkgestemde zielen te zijn” vindt Michel stellig. “We voelen elkaar feilloos aan en merken dat we echt op één lijn zitten qua gevoel naar zaken toe” beaamt Mariska. “Bij onze fotoshoots bijvoorbeeld denken we doorgaans hetzelfde over het selecteren van modellen. Michel kijkt vervolgens of ze fotogeniek voor de lens zijn en ik kijk mee op de achtergrond. We vullen elkaar aan”. Michel neemt een slok koffie en knikt instemmend: “Het model moet uiteraard eerst laten weten dat ze interesse heeft en dan wordt er een afspraak gemaakt voor een fotoshoot. Maten worden opgenomen en foto's worden gemaakt. Tijdens de shoot leren we elkaar dan wat beter kennen en weten we ook wie we voor ons hebben. Het klinkt heel eenvoudig en gemakkelijk, maar op deze manier halen we er wel de gemotiveerde mensen uit. Komt een model bijvoorbeeld niet opdagen op een afgesproken shoot, zonder verwittiging, dan weten we al dat er geen motivatie is. Bovendien kunnen we met een shoot een tweede selectie maken. Enkel uitstraling hebben is natuurlijk niet voldoende, het moet ook op foto kunnen overgebracht worden. Het model moet zich ook voor de camera kunnen bewijzen”.

>>Wat voor soort modellen zien we graag terug in ons bestand?>>

Michel raakt op dreef: “Modellen die de gangbare kledingmaat bezitten zonder dat ze extreem slank of extreem vol zijn. Het is vooral een natuurlijke uitstraling die telt. Het is ook niet nodig om superlang te zijn, daarom hebben we als minimum 1m65 bij de vrouwen en 1m75 bij de mannen geopperd. Hierdoor komen er veel meer mensen in aanmerking die in onze bestanden kunnen komen. We beseffen uiteraard ook wel dat deze mensen niet mee kunnen in de catwalk van grote kledingmerken, maar buiten dat is er nog zoveel meer modellenwerk te doen. De modellen in onze bestanden moeten dus vooral fotogeniek zijn met de juiste verhoudingen”.

>>Wat is onze visie?>>

Michel: “Er zijn zoveel getalenteerde mensen met een fotogenieke uitstraling, waarvan we denken dat ze iets kunnen betekenen in de modellenwereld. Veel van deze mensen hebben echter niet de superslanke maten of de juiste lengte die in de fashion geëist worden en die soms toch wel niet helemaal realistisch zijn. Wij zijn ervan overtuigd dat er ook een markt bestaat voor deze mensen en willen hun graag ook een kans bieden. Daarom dat we niet dadelijk in de fashion van start willen gaan, maar we zien het eerder richting de gangbare maten en verhoudingen. Het klantenbestand voor ons modellenbureau zal ook eerder in deze richting zijn, daarbij denken we vooral aan de reclame, allerhande winkels, kleding voor de man of vrouw in de straat, spots op TV en dergelijke waar ze vooral fotogenieke mensen zoeken. Mensen die niet dadelijk de high fashion nastreven, maar die er goed en gezond uitzien met eerder normale maten. De naam Real Looks, is dan ook heel doordacht gekozen, we willen mensen zoals ze werkelijk zijn, met een spontane en natuurlijke uitstraling”.

>>Hoe zie jij ons modellenbureau in vijf jaar Michel?>>

“We willen het vooral rustig opstarten en gaandeweg ons klantenbestand opbouwen. Het is vooral iets wat we graag doen en het is daarom ook niet noodzakelijk dat we grote winstcijfers nastreven of het grootste modellenbureau van het land worden. We willen een goed bureau zijn, zowel voor de klanten als voor de modellen. Over vijf jaar zie ik ons samenwerken met een degelijk klantenbestand en betrouwbare modellen, leuke contacten, waarbij het modellenbureau een goede en degelijke reputatie heeft”.

Team Michel en Mariska



>>Wat is ons plan van aanpak naar potentiële opdrachtgevers?>>

“Ondertussen hebben we een aantal modellen gescout en is ons modellenbestand voldoende gevarieerd om klanten op te gaan zoeken. De klanten waar we vooral aan denken zijn deze van de wat grotere winkels en dat hoeven niet enkel kledingwinkels zijn. Bedrijven die mensen nodig hebben om op reclamefolders te komen of in magazines te staan. Dat kan ook zijn voor reclame op TV. Kortom iedereen die iemand zoekt met een fotogenieke uitstraling die op hun beurt hun eigen klanten aanspreekt. Daarom ook dat we een ruim modellenbestand hebben van zowel kinderen, jongeren evenals volwassenen, mannen en vrouwen. Mariska heeft al veel ervaring in verband met opdrachtgevers zoeken, netwerken en marketing. Zelf heb ik daar een bescheiden ervaring in, maar kom daar ook geregeld mee in contact door mijn hoofdberoep, hetzij dan op een ander niveau”. Mariska beaamt het feit dat ze veel ervaring heeft opgedaan door andere functies die ze uitoefende binnen de NS. Ze beweegt zich met gemak door allerlei lagen. Of het nu een schoonmaker is of een directeur. Ze is creatief, klantvriendelijk, direct en intuïtief naar de mensen toe en ziet dat alles als haar persoonlijke kracht. Amen (knipoog).

>>De marketing zal ik dus voornamelijk voor mijn rekening nemen, maar wat is verder jouw rol?>>

Michel: “Als fotograaf kom ik natuurlijk in aanmerking om een eerste portfolio te maken voor ons modellenbureau. Mijn jarenlange ervaring leent zich om uit te wisselen met de minder ervaren modellen, waardoor ze kunnen leren om zich van hun beste kant te laten zien. Bovendien ben ik als schilder en tekenaar ook thuis in de wereld van de kunst, waarbij artistieke inzichten van pas kunnen komen in bepaalde performances en opstellingen. Zowel Mariska als ik hebben door onze beroepsactiviteiten wel een behoorlijk zicht op fotogenieke mensen, waardoor het scouten van modellen een taak is die ons beiden toekomt. Creativiteit en media ervaring komen goed van pas in zowel als ervaring overbrengen als in een deel van de marketing. Het begeleiden en coachen van de modellen is een algemene taak van het bureau, maar is zeker voor een groot deel een gegeven dat mij goed afgaat. Mariska en ik doen de administratieve taken, maar ieder in het domein waar hij/zij zich het meeste thuis in voelt”.

Mariska haar kopje is leeg. Ze kijkt Michel vragend aan: “Nog een bakkie doen?”. Michel knipoogt en de koffie vloeit vervolgens rijkelijk.

Mariska B. de Weerd en Michel Nulens

website: www.real-looks.com

emails: modelagency@real-looks.com en inschrijven@outlook.be

gsm: +32(0) 474199925



Abigie



REAL *Looks*
MODEL AGENCY

Daisy





Isabelle

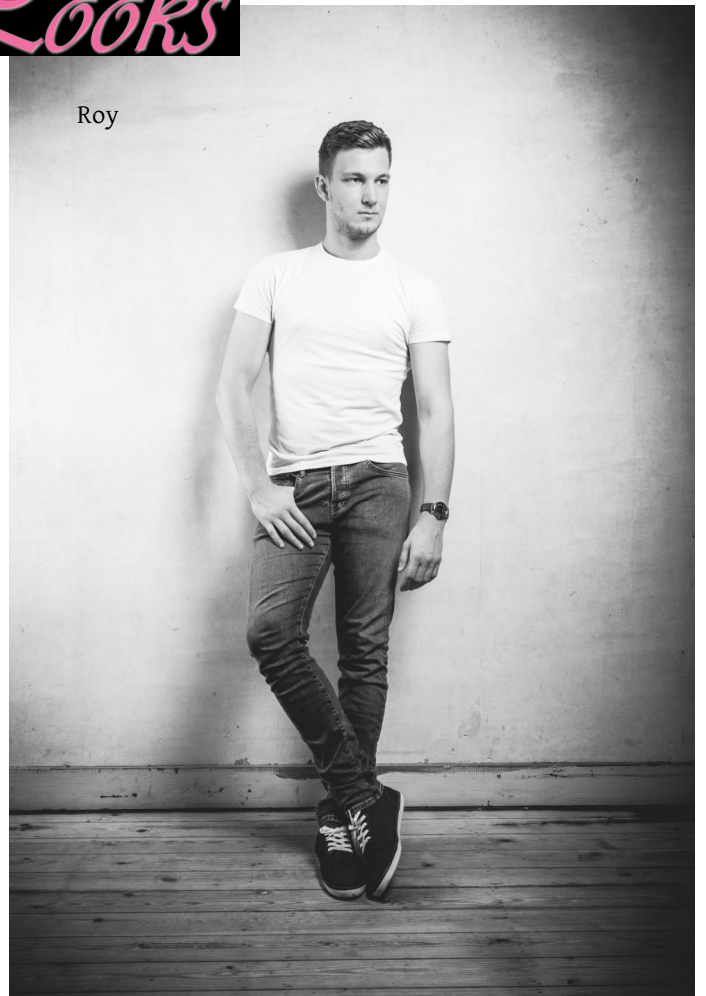


Isabelle

REAL *Looks*
MODEL AGENCY



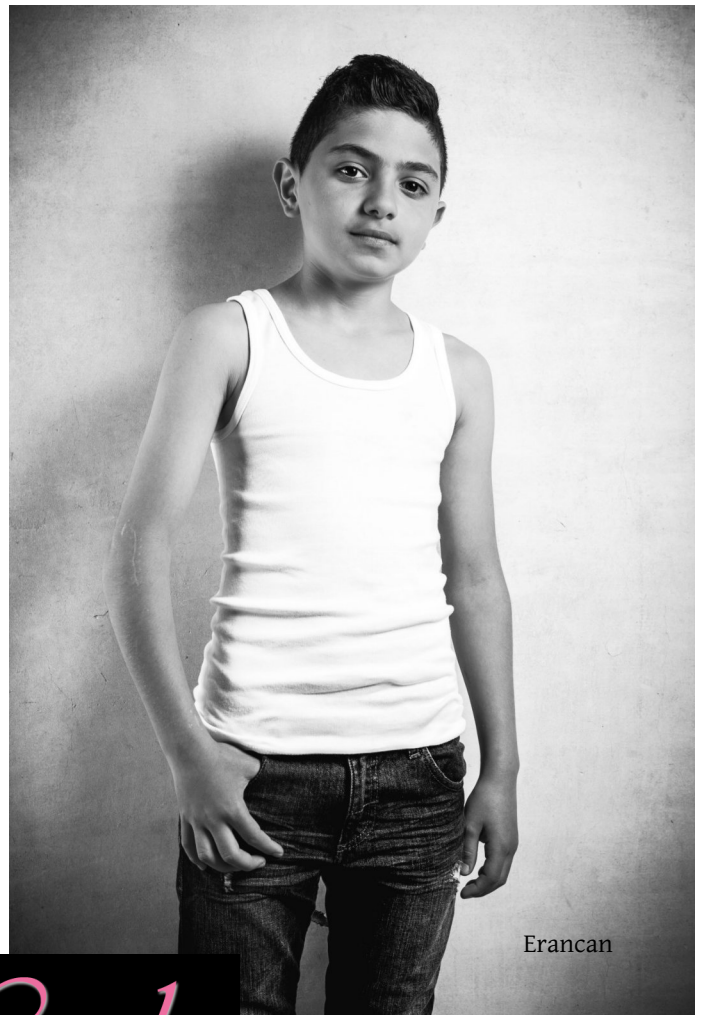
Tijs



Roy



Arne

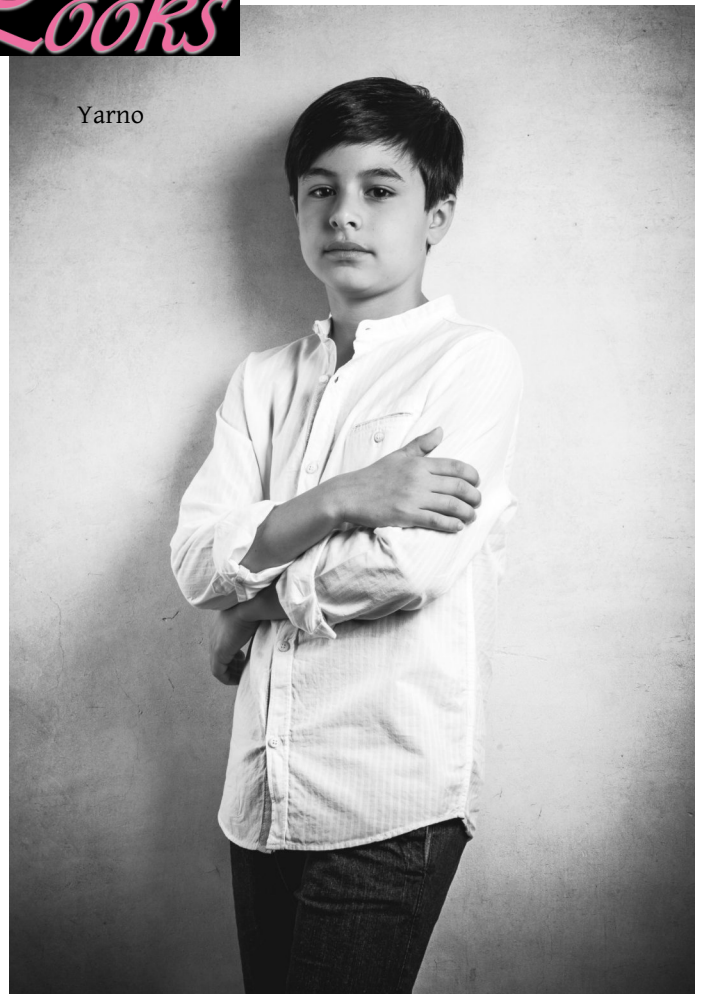


Erancan

REAL *Looks*
MODEL AGENCY



Yarno



Yarno



Lauren

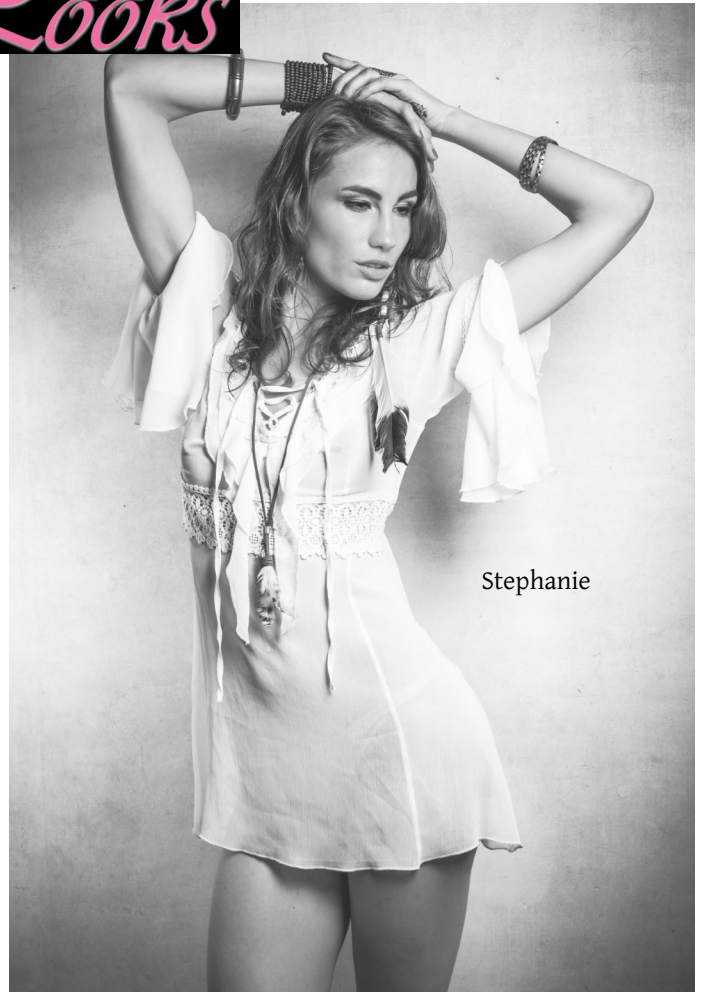


Lauren

REAL *Looks*
MODEL AGENCY



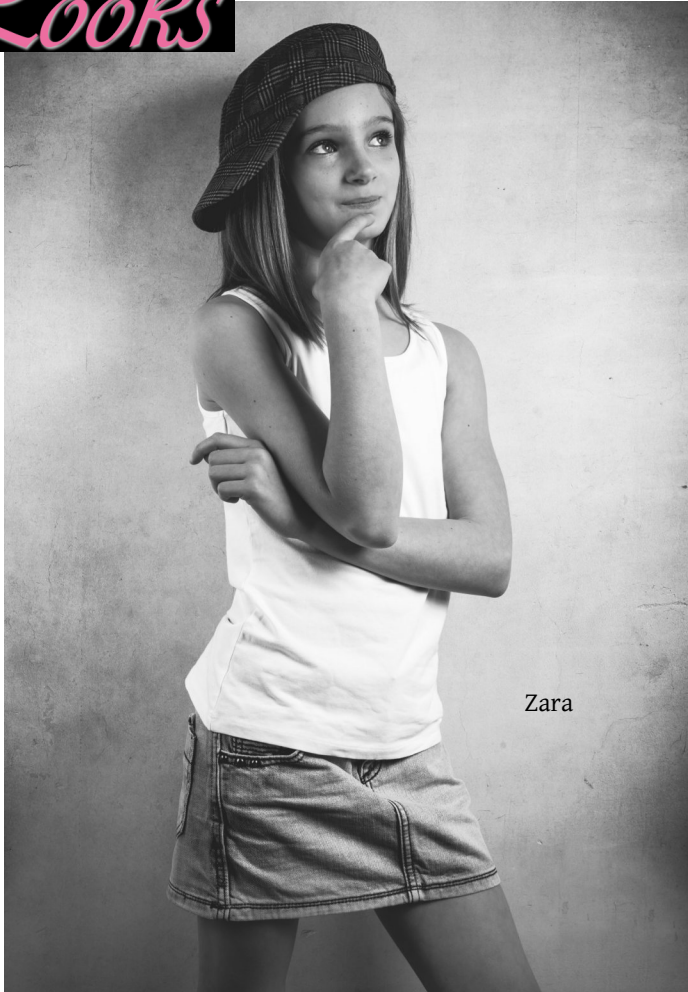
Febe



Stephanie



REAL *Looks*
MODEL AGENCY





Laura

www.michel-nulens.be



Melissa

REAL *Looks*
MODEL AGENCY



Sarah



Sarina



' The beauty of sorrow....'

Styling&design by Erika Bùs

Photo by Ronald Cools

Make-up art& hairstyling by Severine Geeraert @Rouge Vedette

Model Elle Wolfs

Model Stijn Soby

Locatie @ Stijn Soby





























04 Cover Girl: Léa Isis

18 Winner: Photographer Nath-Sakura

32 Model: Caroline De Booij

42 Photographer: Morgane Gielen

54 Model: Anna Avramenko

66 Photographer: Francine Boer

76 Photographer: Yankı Sivrikoz

88 Model Marloes Sloomman

96 Photographer: Peter van Hal

108 Photographer: Stéphane Kaelen

121 Winners Issue: Peter Müller

130 Photographer: Nadja Geskus

140 Model: Kjenta Robert

148 Retoucher: Zoya Farforova

156 Photographer: Alex Spinder

168 Model: Alexandra Fri

178 Photographer: Ioan Hiliuta

191 Winners Issue: Gerrit & Wendy

202 Photographer: Martin Wieland

214 Editorial: Landscapes

226 Model: Alexandra Konovalova

234 Photographer: Cedric Brion

242 Editorial: Perfetta & furfurza

250 Makeup artist: Loulou Mua

260 Model: Miss Tequila

272 Photographer: Lajos Csáki

Submission call "WE LOVE Make-Up"

For the extra edition September (We Love makeup) we are looking for pictures with extreme makeup etc.

So models, photographers send us the picture with credits to info@modellenland.com

The nicest we put on the cover

WE ♥
MIUP



PARTYSNEAKER.NL

trendy en comfortabele sneaker

Creative Director and Editor in Chief:
Van Poucke Peter
Deputy Editor:
Luc Collema

Website: <http://modellenland.com>
Email: info@modellenland.com

<http://facebook.com/modellenland>
<http://twitter.com/modellenland>
<http://modellenlandmagazine.blogspot.be>
<http://pinterest.com/modellenl>

<https://issuu.com/modellenlandmagazine>
<https://www.yumpu.com/user/modellenland>

MODELLENLAND

17 FEBRUARI 2015

Magazine